



GB

参观指南 2026

博尔盖塞美术馆

罗马 · 起价 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/zh/> · 快速通道门票与票价



历史与体验

起源与历史

从私人府邸到国家宝藏

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 评价

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 评价

在16世纪末，来自锡耶纳的博尔盖塞家族在罗马北部的皮尼亚诺区购置土地，逐渐构建起一座宏伟的私人园林。随着家族在罗马贵族圈层中影响力的扩大，尤其是枢机主教卡米洛·博尔盖塞于1605年以保罗五世之名当选教皇后，家族开启了大规模的建筑工程。这座别墅的建设始于1607年，由建筑师弗拉米尼奥·蓬齐负责设计，其风格深受美第奇别墅和法尔内西纳别墅的影响，旨在通过建筑艺术彰显家族的显赫地位。

别墅的建筑布局极具匠心，立面装饰有144个浮雕和70个半身像，体现了17世纪对自然光升华细节的追求。建筑内部设有众多专门设计的窗户，以确保艺术品获得最佳照明。枢机主教斯奇皮奥内·博尔盖塞利用其叔叔教皇的直接影响力，建立了一部令人惊叹的私人收藏。从1613年起，部分藏品从波戈宫转移至此，奠定了今天博物馆的核心基础。这些收藏涵盖了古代雕塑、巴洛克杰作以及意大利大师的绘画，形成了一套系统而丰富的艺术体系。

在随后的几个世纪里，博尔盖塞家族继续扩充这一收藏。1682年后，阿尔多布兰迪尼遗产为馆藏带来了重大丰富，补充了古代与巴洛克雕塑的结合。然而，19世纪初也见证了收藏的流失，1807年王子卡米洛将大量雕像出售给拿破仑。尽管如此，剩余的作品依然构成了一个连贯的整体。1902年，意大利国家购买了别墅及其全部收藏，将其正式转变为向公众开放的博物馆，标志着这件私人珍宝成为国家文化遗产的一部分。

为了恢复建筑的原始风貌，画廊在1983年关闭后经历了长达十四年的全面修复工程。这项浩大的工程恢复了外观的原貌，特别是灰泥装饰和双坡入口楼梯，使其在1997年6月盛大重新开放。今天的博尔盖塞美术馆不仅是一座艺术殿堂，更是一段历史的见证，它保留了17世纪的辉煌与20世纪的修复智慧。游客在这里不仅能欣赏到贝尔尼尼和卡拉瓦乔的杰作，还能感受到这座建筑如何通过光线与空间，将静态的艺术品转化为充满生命力的视觉体验。

体验

踏入博尔盖塞美术馆的那一刻，你会被一种宁静而庄严的氛围所包围。与拥挤的梵蒂冈博物馆不同，这里紧凑的空间让每一件作品都能得到充分的关注。阳光透过精心设计的窗户洒在大理石上，使贝尔尼尼的雕塑仿佛拥有了呼吸。这种自然光的运用是17世纪建筑哲学的核心，它让冰冷的石材呈现出温暖的质感，引导你的视线在光影之间游走，发现那些细微的表情和动态。

漫步在两层楼的展厅中，你仿佛穿越时空，置身于17世纪罗马贵族的沙龙之中。这里的参观节奏从容不迫，没有过度疲劳的压力，只有深度沉浸于意大利巴洛克艺术的愉悦。无论是凝视《大卫》的动态张力，还是欣赏卡拉瓦乔画作的戏剧性光影，每一次驻足都是一次心灵的震撼。这座博物馆承诺给你的，不仅仅是一次艺术之旅，更是一场关于光、石与灵魂的对话，让你在有限的时间内体验到无限的美学深度。



准备您的参观

实用信息

地址 Pinciano 区 · 地铁：Bologna (L3) 步行 10 分钟，或乘坐 68/80 路公交至 Pincio 站。	开放时间 周二至周日开放，周一闭馆。具体时间可能因季节和节假日而异。
票价 根据年龄儿童免费（请查看 variants）。{promo}。	参观时长 建议预留 2 小时 进行完整参观。门票仅在此特定时间段内有效；虽然不强制在整点离场，但建议合理把控时间，以免在贝尔尼尼雕塑 前感到匆忙。
照片 大多数展厅允许无闪光灯拍照。对于临时展览或易损作品，请留意相关标识，严禁使用闪光灯以保护颜料。	适合人群 非常适合 情侣和艺术爱好者。氛围 比大型梵蒂冈博物馆更安静紧凑，让人能深度沉浸于意大利巴洛克艺术而不会过度疲劳。

如何前往

交通与出行

	地铁 : Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied 罗马特米尼火车站 (10 min) · 罗马菲乌米奇诺列奥纳多·达·芬奇机场 (62 min)
	巴士 : Po/Simeto — 7 min à pied 罗马特米尼火车站 (15 min) · 罗马菲乌米奇诺列奥纳多·达·芬奇机场 (102 min)
	汽车 罗马特米尼火车站 (8 min) · 罗马菲乌米奇诺列奥纳多·达·芬奇机场 (81 min)
	自行车 罗马特米尼火车站 (10 min) · 罗马菲乌米奇诺列奥纳多·达·芬奇机场 (110 min)

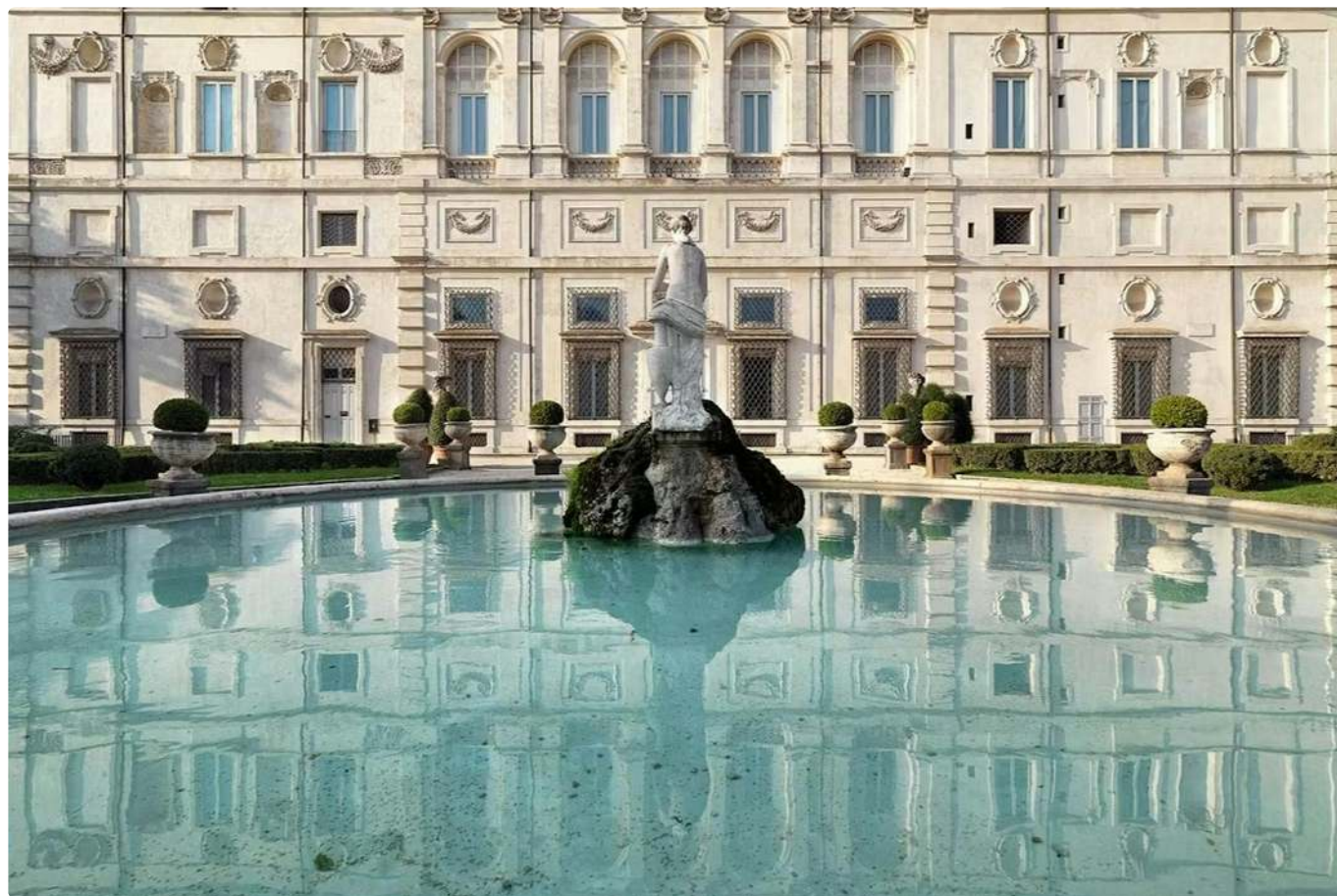
LOCALISATION

Où se trouve 博尔盖塞美术馆？



📍 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 罗马

🌐 41°54.853' N, 12°29.529' E



组织

双层空间的导览逻辑

底层 (Rez-de-chaussée)

底层主要陈列着贝尔尼尼最著名的雕塑作品，包括《大卫》、《阿波罗与达芙妮》和《普洛塞耳皮娜的劫持》。这些作品占据了宽敞的大厅，周围环绕着充足的自然光，使得大理石的纹理和动态细节清晰可见。此外，这里还展示了卡拉瓦乔的部分画作，如《犹滴斩首荷罗芬诺》，其强烈的明暗对比与雕塑的立体感相得益彰。这一层是参观的核心区域，建议预留大部分时间在此细细品味。

二层 (Premier étage)

二层主要收藏了更多绘画作品，包括鲁本斯的《哀悼基督》和提香的杰作。这一层的空间相对较小，但布置精致，适合近距离欣赏画布的笔触和色彩。除了绘画，这里还展示了一些古代雕塑和装饰艺术品，反映了17世纪博尔盖塞家族的审美趣味。二层的氛围更加安静，适合喜欢沉思和细致观察的游客。

门廊与花园连接处

虽然严格意义上不是室内展厅，但别墅的门廊是连接内部艺术与外部自然的关键过渡空间。早在1607年，建筑师就设计了直接通向花园的门廊，受美第奇别墅启发。在这里，您可以从室内望向公园的自然环境，享受片刻的休息。门廊本身也装饰有精美的壁画和雕塑，是理解别墅整体设计理念的重要部分。

无障碍设施

 残障人士通道

通过电梯便捷通行，请核实历史楼梯的具体状况。

 家庭

可以参观但耗时较长，建议在相邻花园中安排休息。

 语音导览

法语, 英语, 西班牙语, 德语, 意大利语

必游景点

选择

不可错过的艺术巅峰

01 吉安·洛伦佐·贝尔尼尼 底层大厅

大卫

这是贝尔尼尼最负盛名的作品之一，展现了大卫投石前的瞬间动态。与米开朗基罗的版本不同，贝尔尼尼的大卫更具动感和紧张感，肌肉线条紧绷，眼神专注。雕塑的细节处理极其精湛，连脚趾的弯曲都充满了力量。站在雕塑前，您能感受到一种即将爆发的能量，这是巴洛克艺术的典型特征。

💡 据说贝尔尼尼在创作时参考了真实的运动员姿态，甚至邀请朋友扮演大卫来捕捉最佳的肢体语言。

02 吉安·洛伦佐·贝尔尼尼 底层大厅

普洛塞耳皮娜的劫持

这件作品描绘了冥王普洛塞耳皮娜强行带走珀耳塞福涅的场景。大理石的白色在自然光下显得格外纯净，人物的表情和动作充满了戏剧性。珀耳塞福涅的痛苦与挣扎，以及普洛塞耳皮娜的坚定与力量，形成了强烈的对比。雕塑底部的云朵造型巧妙地支撑着人物，增加了画面的轻盈感。

💡 这件作品最初是为斯奇皮奥内·博尔盖塞枢机的书房创作的，旨在展示他对神话故事的深刻理解。

03 吉安·洛伦佐·贝尔尼尼 底层大厅

阿波罗与达芙妮

基于奥维德的《变形记》，这件作品捕捉了达芙妮变成月桂树的瞬间。阿波罗伸手去抓，手指几乎触碰到正在变硬的树皮，而达芙妮的头发变成了树叶，身体僵硬。这种转化的过程被贝尔尼尼表现得淋漓尽致，充满了诗意和悲剧美。雕塑的流畅线条与突然的静止形成了独特的张力。

💡 贝尔尼尼在这件作品中使用了特殊的打磨技术，使大理石表面呈现出丝绸般的质感，增强了皮肤的真实感。

04 卡拉瓦乔 底层大厅

犹滴斩首荷罗芬诺

这幅画以其强烈的明暗对比（Chiaroscuro）而闻名，画面昏暗，只有主角的脸部和手部被照亮。犹滴的表情冷静而坚定，与她身边的侍女惊恐的样子形成鲜明对比。荷罗芬诺的头颅垂落，眼睛半睁，表现出死亡前的最后一刻。这幅画打破了文艺复兴时期的理想化美学，引入了现实主义和戏剧性。

💡 据传这幅画的模特之一是罗马的一位妓女，她的面部特征被认为具有典型的卡拉瓦乔式粗犷美感。

05 彼得·保罗·鲁本斯 二层

哀悼基督

鲁本斯的这幅晚期作品展现了他成熟期的风格，色彩柔和而深沉。基督的身体横卧在圣母玛利亚的膝上，周围的人物表情悲痛但克制。画面构图稳定，光线均匀，与卡拉瓦乔的戏剧性风格形成对比。这幅画反映了鲁本斯晚年对宗教主题的沉思和内省。

💡 这幅画是鲁本斯去世前几个月完成的，被认为是他艺术生涯的总结之作。

06 安东尼奥·卡诺瓦 底层

胜利女神

卡诺瓦的新古典主义代表作，展现了胜利女神站立在战利品上的形象。雕塑线条简洁流畅，体现了新古典主义对古希腊罗马艺术的回归。女神的姿态优雅而自信，衣褶的处理自然下垂，显示出高超的技巧。这件作品位于别墅的入口处，象征着艺术的胜利。

💡 卡诺瓦在创作时曾亲自挑选大理石材料，并多次修改模型以达到最佳比例。

07 洛多维科·奇奥利 门廊/走廊

普赛克的故事壁画

这些壁画装饰在别墅的墙壁上，讲述了爱神丘比特与普赛克的神话故事。画风细腻，色彩丰富，充满了17世纪的装饰趣味。壁画与周围的建筑元素和谐统一，为游客提供了额外的叙事层次。在门廊处欣赏这些壁画，可以感受别墅内部装饰的完整性。

💡 奇奥利是当时著名的画家，他的壁画风格影响了后来的许多装饰艺术家。

08 吉安·洛伦佐·贝尔尼尼 二层

自画像

贝尔尼尼的这幅自画像展现了他作为艺术家和雕塑家的双重身份。画面中的他手持画笔，目光深邃，背景简单，突出了人物的面部特征。这幅画不仅是一件肖像作品，也是贝尔尼尼对自己艺术生涯的反思。通过这幅画，游客可以更直观地了解这位伟大艺术家的面容和气质。

💡 这幅自画像可能是贝尔尼尼为博尔盖塞家族创作的系列肖像之一，旨在记录家族成员和艺术赞助人的形象。

建议

完美规划您的参观策略

TIMING

选择上午最早的时间段（8:30开始）通常最安静，能避开人流高峰。如果希望享受傍晚的光线，一天中最后几个时间段也值得考虑。请务必提前15分钟到达入口，以避免迟到导致的压力。

PARCOURS

建议先参观底层的贝尔尼尼雕塑，再上楼欣赏卡拉瓦乔和鲁本斯的画作。这样的顺序符合从立体到平面的视觉过渡，也能避免在最重要的雕塑前感到匆忙。如果时间紧迫，专注于这两大核心区域即可。

PAUSE

博物馆内部没有餐厅，建议在参观前后在博尔盖塞别墅花园中安排休息。公园广阔且免费，林荫小径提供了令人愉悦的休息场所。至少预留1小时来欣赏喷泉和树荫，缓解体力上的疲惫。

AUDIOGUIDE

语音导览提供法语、英语、西班牙语、德语和意大利语，包含在某些门票中，也可单独租用。对于独自参观并希望深入了解作品的游客来说，这是一个极佳的补充。特别推荐在贝尔尼尼雕塑和卡拉瓦乔画作前使用，以获得更深入的解释。

BILLET

强烈建议购买快速通道票，特别是在高季期间，标准票可能涉及不确定的等待时间。提前1到2周预订是明智之举，尤其是在夏季或学校假期期间，名额很快就会被抢光。

PHOTO

大多数展厅允许无闪光灯拍照，但请检查特定标志，因为某些临时展览禁止任何拍摄。利用建筑物丰富的自然光，在窗户附近拍摄雕塑可以获得最佳效果。使用低调模式以免打扰其他游客。

ENFANTS

带儿童参观时，2小时的时长对幼童来说可能过长。作品在视觉上极具吸引力，但缺乏针对幼儿的专门服务。建议在邻近的花园中安排休息，并选择小团体导览套餐，语音导览也非常清晰，有助于孩子理解内容。

CONFORT

入口处设有寄存处，必须将大袋子、行李箱和折叠伞寄存。只有小手提包和紧凑型相机允许带入展厅。穿着舒适的鞋子很重要，因为需要步行较多。关于无障碍设施，虽然馆内已设有相应便利措施，但如有特定需求，建议提前确认。



常见问题

常见问题

不预订可以参观博尔盖塞美术馆吗？

不可以，进入博物馆必须提前预订。系统通过严格的时间段 来调控客流。因此，如果没有提前预订特定时间段，无法在现场购票。

哪个时间段最适合避开人流？

上午最早的时间段（从 8:30 开始）通常最安静。如果您想享受傍晚的光线，一天中最后几个时间段也值得考虑。请避开如工作日中午等高峰时段。

需要提前多久预订？

建议至少提前 1 到 2 周 预订，尤其是在夏季或学校假期期间。名额很快就会被抢光，特别是法语导览。在非周末的低淡季，提前几天有时就足够了。

可以取消或修改预订吗？

条件因票种而异。标准快速通道票通常不可退款，但可在 24 小时前修改。导览游的政策更为严格。确认购买前请务必查看免费取消条款。

完整参观画廊需要多长时间？

门票涵盖一个 2 小时的时间段。这段时间足以看完收藏品的精华部分。时间段结束时没有强制清场，但强烈建议遵守此时间安排，以便让其他游客入场。

您知道吗？

趣闻与轶事

收藏家教皇的影响力

1605年，卡米洛·博尔盖塞以保罗五世之名当选教皇，引发了一股收购热潮。他的侄子斯奇皮奥内利用这种直接影响力建立了一部令人惊叹的私人收藏。这种政治与艺术的结合，使得博尔盖塞收藏在17世纪迅速崛起为意大利最大的艺术收藏之一。

明亮建筑的设计哲学

建筑物设有许多专门设计用于照亮艺术品的窗户。立面装饰有144个浮雕和70个半身像，体现了17世纪通过自然光升华每个细节的建筑意愿。这种设计不仅是为了美观，更是为了确保观众能在最佳光线下欣赏作品的细节。

宏伟修复的工程奇迹

1983年关闭后，画廊经历了长达十四年的全面修复。这项浩大的工程恢复了外观的原貌，特别是灰泥和双坡入口楼梯。1997年6月的重新开放，标志着这座历史建筑重获新生，其修复过程被视为文物保护领域的典范。

阿尔多布兰迪尼遗产的贡献

1682年后，阿尔多布兰迪尼收藏为博物馆藏品带来了重大丰富。这一遗产补充了博尔盖塞的收购，创造了一个将古代和巴洛克雕塑与意大利大师绘画相结合的连贯整体。这使得馆藏更加多样化，涵盖了更广泛的艺术时期和风格。

博物馆周边

博尔盖塞美术馆坐落在广阔的博尔盖塞别墅花园中心，这是一个巨大的历史公园，非常适合在严格的博物馆时段前后进行舒缓的散步。在林荫小径中漫步，您可以享受喷泉和树荫带来的宁静，这与馆内的艺术强度形成了完美的对比。参观结束后，您可以前往附近的人民广场，探索这座拥有双生教堂的标志性广场。如果您渴望品尝正宗的罗马美食，恩佐家餐馆 (Trattoria Da Enzo al 29) 是一个绝佳的选择，游客常在参观后光顾此处。此外，圣玛丽亚德尔波波罗教堂也是一座建筑瑰宝，收藏了拉斐尔和卡拉瓦乔的重要作品，距离别墅很近。将这些景点结合起来，您可以轻松规划出充实而平衡的文化一日游，充分体验罗马的历史与自然之美。



离开时，你会发现博尔盖塞美术馆留下的不仅是照片，更是一种对美的深刻感知。这里的每一块大理石都在讲述故事，每一缕光线都在塑造情感。这是一次值得珍藏的体验，它提醒我们，艺术的生命力在于它与观者之间的共鸣。愿你带着这份感动，继续在生活的每一个角落寻找那份巴洛克式的辉煌与细腻。