



GB

BESÖKSGUIDE 2026

Gallerie Borghèse

Rom · Från 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/sv/> · Biljetter utan kö & priser



Historia & upplevelse

URSPRUNG & HISTORIA

Från privat villa till nationellt museum

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 recensioner

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 recensioner

Under senare delen av 1500-talet förvärvade den rika familjen **Borghese**, ursprungligen från Siena, mark norr om Rom för att skapa en enorm park. Dynastins inflytande ökade dramatiskt när kardinal Camillo Borghese valdes till påve 1605 under namnet Paul V. Denna politiska höjdpunkt utlöste en våg av arkitektoniska och kulturella ambitioner som förvandlade det familjära området till en plats av europeisk prestige.

Byggstarten för villan inleddes redan 1607 under ledning av arkitekten Flaminio Ponzio, inspirerad av Villa Medici och Villa Farnesina. Efter hans död 1613 slutförde Giovanni Vasanzio arbetena medan Carlo Rainaldi anpassade trädgårdarna fram till 1620. Fasaden pryds av 144 reliefer och 70 byster, vilket vittnar om en arkitektonisk vilja att sublimer antik konsthistoria genom en modern och ljus struktur.

Redan i mars 1613 överfördes en del av verken från kardinal Scipione Borgheses samling, påvens kusin, från palatset Borgo till villan på Pincio. Scipione, en passionerad samlare, byggde metodiskt upp en av Italiens största konstsamlingar med fokus på manirismen och barockmästarna. Han förvärvade verk av Bernini, Caravaggio och Rafael, skapande en sammanhållen helhet som blandar antiken och moderniteten i ett specifikt narrativt syfte.

Den italienska staten köpte villan och dess samlingar 1902 för att göra den till ett offentligt museum. Stängd 1983 genomgick galleriet en fullständig restaurering under fjorton år, vilket återgav exteriören sitt ursprungliga utseende med puts och entrétrappan med två rampor. Återöppningen i juni 1997 markerade återkomsten av ett historiskt juvel, bevarande integriteten hos Cigolis fresker och marmordékorerna som lades till under 1700-talet.

UPPLEVELSEN

Genom ingången möts besökaren av ett naturligt ljus som noggrant orkestreras genom många fönster, specifikt designade för att belysa marmor och dukar. Atmosfären är den av ett privat aristokratiskt salongrum, där varje rum erbjuder en total immersion i barockestetik. Lugnet råder här, vilket möjliggör en djup kontemplation bort från de stora vaticanska museernas livlighet.

Promenaden mellan nivåerna avslöjar en flytande arkitektur, där portikerna öppnar sig mot Villa Borgheses gröna trädgårdar. Man känner omedelbart lovet om en intim möte med mesterverk, ledd av en rumslig distribution tänkt för att maximera varje skulpturs och måleris visuella effekt. Det är en sensorisk upplevelse där materialet verkar vakna till liv under det omgivande ljuset.



FÖRBERED DITT BESÖK

Praktisk information

ADRESS

Quartier Pinciano • Metro: Bologna (L3) på 10 min till fots, eller buss 68/80 hållplats Pincio.

ÖPPETTIDER

Öppet tisdag till söndag, stängt måndag. Öppettiderna kan variera beroende på säsong och helgdagar.

PRISER

Barn gratis enligt ålder (kontrollera varianterna). {promo}.

BESÖKSTID

Räkna med 2 timmar för ett komplett besök. Biljetten är giltig för detta specifika tidsfönster; även om utgång inte är tvång vid exakt klockslaget, rekommendera

FOTON

Fotografering utan blixr är tillåten i de flesta salarna. Kontrollera specifika skyltar för tillfälliga utställningar eller sköra verk där blixr är strikt förbj

PUBLIK

Perfekt för par och konstälskare. Atmosfären är lugnare och mer kompakt än i de stora vaticanska museerna, vilket möjliggör en djup nedsänkning i den italienska

HUR KOMMER MAN DIT

Tillgänglighet & transport

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)

**Voiture**

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)

**Vélo**

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rom

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISATION

Utforska villans två nivåer

Nivå 0 (Pianterras)

Denna nivå rymmer främst Berninis stora skulpturer, inklusive Apollon och Daphne samt David. Salarna badas i zenitalt ljus som accentuerar figurernas rörelse. Här finns också viktiga målningar som Rafaels Nedtagande från korset. Ambiansen är stolt och koncentrerad på marmorns kraft.

Nivå 1 (Övre våningen)

Övre våningen presenterar urval av målningar av maniristiska och barocka mästare, inklusive verk av Caravaggio och Rubens. Målade tak och stucckdécor vittnar om den dekorativa rikedom som lades till under 1700-talet. Här beundrar man Caravaggios Judith som avrättar Holofernes i dramatisk ljussättning. Cirkulationen är smidig mellan de olika tematiska salarna.

Terrass / Portik

Den yttre portiken, designad av Flaminio Ponzio, öppnar sig direkt mot villans trädgårdar. Den erbjuder en panoramisk vy över parken och gör det möjligt att koppla ihop den inre arkitekturen med den yttre naturen. Detta övergångsrum är ideal för att andas ut och uppskatta fasaden prydd av reliefer. Den inkapslar harmonin mellan mänsklig konst och den romerska naturlandskapet.

TILLGÄNGLIGHET



Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning

Underlättad tillgång via hissar, kontrollera specifika villkor för historiska trappor.



Familjer

Besök möjligt men krävande tidsmässigt, planera pauser i de intilliggande trädgårdarna.



Audioguide

Franska, Engelska, Spanska, Tyska, Italienska



Must-sees

URVAL

De absoluta mesterverken att beundra

01 GIAN LORENZO BERNINI Skulptursalen

Apollon och Daphne

Denna monumentala skulptur fångar exakt ögonblicket då Daphne förvandlas till en laurbär för att undkomma Apollon. Vita marmorn verkar vakna till liv tack vare fina detaljer i blad och spända muskler. Verket illustrerar Berninis exceptionella tekniska mästarskap i representationen av rörelse. Det betraktas ofta som toppen av barockskulpturen.

💡 Bernini arbetade med detta stycke i flera år, sökande att frysa ett mytologiskt ögonblick i en permanent material. **Daphnes förvåning** är särskilt gripande.

02 CARAVAGGIO Målerisalonen

Judith som avrättar Holofernes

Målad i en radikal naturalistisk stil, visar denna duk Judith och hennes tjänarinna medan de dödar Holofernes. Mörkt ljus lyfter fram bestämda ansikten och rinnande blod, skapande intensiv dramatisk spänning. Avsaknaden av idealiserad bakgrund förankrar scenen i en rå och våldsam verklighet. Det är ett stort exempel på karavagismen som påverkade hela Europa.

💡 Verket var ursprungligen avsett för prinsessan Aldobrandinis sovrum, vilket kanske förklarar den unga tjänarinnans närvaro, ett symbol för renhet mot våld. **Det chockerande realismen** märkte samtiden.

03 GIAN LORENZO BERNINI Skulptursalen

David

Till skillnad från klassiska representationer är denna David fångad i full aktivitet, precis innan han kastar sten. Hans kropp är dynamiskt vriden, hans ögon fixerade på den osynliga motståndaren. Skulpturen överför en anmärkningsvärd kinetisk energi, brytande med traditionell statik. Den vittnar om Berninis formella innovation inom religiös skulptur.

💡 Bernini modellerade Davids ansikte utifrån sitt eget självporträtt, läggande till en personlig och introspektiv dimension till den bibliska figuren. **Blickens intensitet** blev en ikonisk referens.

04

RAFAEL Målerisalongen

Nedtagande från korset

Denna sena verk av Rafael föreställer Kristi kropp bärs av lärjungar. Den pyramidala kompositionen är stabil och harmonisk, trots smärtan i ämnet. Mörka färger och desperata uttryck skapar en atmosfär av djup sorg. Den jämförs ofta med Michelangelos Pietà för sin tragiska värdighet. Det är ett rörande vittnesbörd om slutet av mästarkarriären.

💡 Rafael arbetade med denna duk strax före sin död, vilket ger den en särskild emotionell intensitet. **Melankolin** i helheten speglar konstnarens medvetenhet om ändligheten.

05

ANTONIO CANOVA Neoklassiska salen

Venus Victrix

En neoklassisk skulptur som föreställer Venus hållande en krans av laurbär. Formernas mjukhet och marmorns renhet kontrasterar med intilliggande barockverks intensitet. Canova lyckades fånga gudomlig graciösitet samtidigt som han förblev trogen antika kanoner. Verket symboliserar kärlekens seger över krig. Det lockar entusiaster för rena linjer och klassisk balans.

💡 Canova utförde flera versioner av denna staty, var och en erbjöd subtila nyanser i gudinnans inställning. **Séréniteten** i ansiktet är emblematiske för hans stil.

06

PIERRE-PAUL RUBENS Målerisalongen

Rubens: Klagosång

Denna oljemålning föreställer den döda Kristus omgiven av klägare. Rubens flamboyanta stil använder levande färger och expressiva rörelser. Den dynamiska kompositionen leder blicken mot smärtans centrum. Verket illustrerar syntesen mellan italiensk manirism och flamsk exuberans. Det är avgörande för att förstå den internationella barockens utveckling.

💡 Rubens målade detta verk snabbt, visande sin förmåga att producera komplexa kompositioner med imponerande teknisk virtuositet. **Uttrycksfullheten** i gesterna är karakteristisk för hans konst.

07

GIAN LORENZO BERNINI Målerisalongen

Berninis självporträtt

Målat cirka 1623, visar detta självporträtt Bernini som en fullbordad konstnär, hållande en pensel. Den direkta blicken och den självförsäkrade posen reflekterar hans status som favorit vid påvliga hovet. Verket erbjuder en sällsynt insikt i konstnarens ego bakom de stora offentliga beställningarna. Kostymens detaljer indikerar hans höga sociala rang. Det är ett fascinerande stycke för att känna mannen bakom myterna.

💡 Bernini använde ofta sitt image för att marknadsföra sin talang inför beställare. **Stoltheten** som visas i detta porträtt är typisk för barockandean.

08

LODOVICO CIGOLI Dekorade salar

Psyche-fresker

Dessa fresker pryder tak och väggar i vissa salar i villan. De berättar den mytologiska historien om Psyche, en allegori över den mänskliga själen. Pastellfärger och lätta kompositioner skapar en drömlig atmosfär. Dessa dekorationer vittnar om 1500-talets smak för komplexa visuella narrativ. De berikar den rumsliga upplevelsen av besöket.

💡 Cigoli valdes för sin talang att integrera målning i arkitekturen. **Harmonin** mellan scenerna och utrymmet är anmärkningsvärd.

TIPS

Förbered din strategiska besök

TIMING

Välj de första tidsfönstren på morgonen (från 8:30) för att undvika folkmängden och njuta av ett mjukt ljus. Kom 15 minuter före din exakta tid för att passera kontrollerna utan stress.

BILJETT

Boka obligatoriskt online minst 1 till 2 veckor i förväg, särskilt under sommaren. Välj biljetten 'utan kö' eller guidad tur för att garantera ditt inträde och dra nytta av värdefulla kontextuella förklaringar.

PARCOURS

Börja med Berninis skulpturer på pianterrasen, sedan gå upp till målningarna på övre våningen. Sluta med den yttre portiken för att slappna av. Följ den officiella planen för att inte missa något inom den tilldelade tiden.

FOTO

Fotografera Apollon och Daphne från en sidovinkel för att fånga kompositionens djup. Undvik blix absolut. Salar med mycket naturligt ljus erbjuder de bästa förhållandena för dina bilder.

PAUSE

Ta din kaffe-paus i Villa Borgheses trädgårdar direkt efter besöket. Många kaféer finns runt Piazza del Popolo, några minuters promenad bort. Det är en chans att smälta den konstnärliga emotionen.

ENFANTS

Planera regelbundna pauser i de intilliggande trädgårdarna om du reser med barn. Berninis animerade skulpturer kan fascinera dem, men 2 timmar kan vara långa. Ha vatten och snacks tillgängliga.

AUDIOGUIDE

Audioguiden rekommenderas starkt, tillgänglig på flera språk. Prioritera förklaringarna om Caravaggios och Berninis verk för att förstå de innovativa teknikerna. Den berikar betydligt förståelsen av den historiska kontexten.

CONFORT

Använd bekväma skor eftersom du kommer att gå mycket på plattorna. Lämna stora väskor och stängda paraplyer i garderoben vid ingången. Klä dig i lager, eftersom temperaturen kan variera mellan de inre salarna och den yttre portiken.



VANLIGA FRÅGOR

FAQ

Är det möjligt att besöka Borghesegalleriet utan bokning?

Nej, bokning är obligatorisk för att komma in på museet. Systemet fungerar med strikt tidsfönster som reglerar besöksflödet. Det är därför omöjligt att köpa biljett på plats utan att ha bokat ett specifikt tidsfönster i

Vilket är det bästa tidsfönstret för att undvika folkmängden?

De första tidsfönstren på morgonen (från 8:30) är vanligtvis de lugnaste. De sista tidsfönstren på dagen kan också vara intressanta om du vill njuta av kvällsljuset. Undvik rusningstider som middagen på vardagar.

Hur långt i förväg bör man boka?

Det rekommenderas att boka minst 1 till 2 veckor i förväg, särskilt under sommaren eller skolledigheten. Tidsfönstren tar slut snabbt, särskilt för guidade turer på franska. En planering några dagar i förväg räcker iblan

Kan man avboka eller ändra sin bokning?

Villkoren varierar beroende på biljettyp. Standardbiljetter med kort väntetid är ofta ej återbetalningsbara men kan ändras upp till 24 timmar före. Guidade turer har striktare policyer. Kontrollera alltid villkoren för

Hur lång tid tar ett komplett besök av galleriet?

Biljetten täcker ett tidsfönster på 2 timmar. Denna tid är tillräcklig för att se det viktigaste av samlingarna. Det finns ingen fysisk utvisning vid slutet av tidsfönstret, men det rekommenderas starkt att följa denna t

VISSTE DU ATT?

Anekdoter & kuriositeter

Napoleon-överfört

År 1807 sålde prins Camille Borghese 154 statyer och 170 reliefer till Napoleon I för 13 miljoner franc. Detta pris var mycket högre än den initiala uppskattningen på 5 miljoner. Vissa stycken återlämnades efter imperiets fall, men andra förblir idag i franska museer. Detta avsnitt illustrerar de historiska svårigheterna för privata samlingar.

Aldobrandini-arvet

Efter 1682 berikade Aldobrandini-samlingen museets fond med antika och moderna stycken. Detta arv kompletterade Scipione Borgheses inköp och skapade en anmärkningsvärd stilistisk enhet. Det blandar skickligt antik konst och barockskap. Denna fusion bidrog till galleriets internationella rykte.

Ljusarkitektur

Villan är utrustad med många fönster specifikt designade för att belysa konstverken. Denna arkitektoniska design syftar till att optimera synligheten av skulpturer och målningar. Rumslagen följer en liknande logik, främjande cirkulationen av naturligt ljus. Det är ett tidigt exempel på funktionell museografi.

Monumental restaurering

Stängd 1983, genomgick galleriet en fullständig restaurering på fjorton år. Detta massiva projekt restaurerade exteriören, särskilt puts och entrétrappan med två rampar. Återöppningen 1997 möjliggjorde presentationen av villan i sitt ursprungliga skick. Denna intervention bevarade platsens historiska integritet för framtida generationer.

RUNT MUSEET

Belägen i kvarteret Pinciano, gynnas galleriet av en undantagelsevis miljö. Rätt intill erbjuder **Villa Borgheses trädgårdar** en enorm grön yta ideal för en paus eller en romantisk promenad före eller efter museets strikta tidsfönster. En kort promenad bort ligger Piazza del Popolo med sina tvillingkyrkor, en perfekt startpunkt för att utforska det historiska centrum. För älskare av religiös konst kompletterar kyrkan Santa Maria del Popolo, som huserar verk av Rafael och Caravaggio, denna kulturella resa. Senare på dagen erbjuder trattoria Da Enzo al 29 autentisk romersk mat, uppskattad av besökare som är trötta men belåtna efter sin upptäckt.



Att lämna Galleria Borghese innebär att ta med sig ekot av den vibrerande **romerska barocken**. Varje marmor har fångat din blick, varje historia har närt din fantasi. Denna unika upplevelse förblir gravad i minnet, långt bortom villans väggar. Missa inte denna oförglömliga konstnärliga immersion.