

The logo consists of the letters 'GB' in a stylized, serif font, with the 'G' and 'B' intertwined. The letters are white and set against a dark, rectangular background.

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

# Galerie Borghèse

Rome · Начиная с 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/ru/> · Билеты без очереди и цены



## История и впечатления

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

## От частного дворца к национальному сокровищу

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 Отзывы

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 Отзывы

В конце XVI века влиятельный сиенский род Боргезе приобрел земли к северу от Рима, за Пинцианскими воротами, чтобы создать обширный парк. Их влияние резко возросло в 1605 году, когда кардинал Камилло Боргезе был избран Папой Римским под именем **Папа V**. Это событие стало катализатором для масштабного строительства: уже в 1607 году архитектор Фламиньо Понцио начал возводить виллу, вдохновленную архитектурой виллы Медичи и Фарнезина.

Строительные работы продолжались до 1620 года, включая создание птичника Карло Раинальди и оформление садов. В 1613 году часть коллекции кардинала Сципионе Боргезе, племянника Папы, была перемещена из городского дворца в новую резиденцию на Пинцио. Фасад здания украсили **144 рельефами** и 70 бюстами, а многочисленные окна были спроектированы специально для обеспечения идеального освещения произведений искусства внутри.

Собирательство Сципионе было методичным и страстным; он стремился приобрести несколько работ каждого мастера, отслеживая эволюцию их стиля. Коллекция пополнилась наследием семьи, античными скульптурами и картинами тосканских мастеров. Позже, в 1682 году, значительное обогащение фонду принесло наследство Олимпии Альдобрандини, что создало согласованный ансамбль, сочетающий античность с вершинами барокко.

В 1902 году итальянское государство купило виллу и все коллекции, превратив частную резиденцию в национальный музей. После закрытия в 1983 году галерея прошла колоссальную реставрацию длительностью четырнадцать лет. Этот проект вернул зданию его оригинальный облик, восстановив штукатурку, статуи на фасаде и знаменитую лестницу с двумя пролетами, после чего двери открылись вновь в июне **1997 года**.

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Переступив порог Галереи Боргезе, вы оказываетесь в пространстве, где архитектура служит не просто фоном, а активным участником драмы. Свет, проникающий через десятки окон, мягко обволакивает мрамор, придавая скульптурам дыхание и жизнь. Воздух здесь наполнен спокойствием, контрастирующим с оживленными музеями Ватикана, что позволяет глубоко погрузиться в каждую деталь.

Обход зала занимает всего два часа, но каждое мгновение кажется бесконечным благодаря концентрации шедевров. Вы видите, как **бернини** превращает холодный камень в танцующие фигуры, а караваджо использует свет как главный инструмент повествования. Это место, где искусство становится живым опытом, а не статичной выставкой.



## ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

## Практическая информация

## АДРЕС

Quartier Pinciano • Metro: Bologna (L3) 10 min walk, or bus 68/80 stop Pincio.

## ЧАСЫ РАБОТЫ

Открыто со вторника по воскресенье, закрыто в понедельник. Часы могут меняться в зависимости от сезона и праздничных дней.

## ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.

## ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ВИЗИТА

Заложите 2 часа для полного осмотра. Билет действителен именно для этого временного слота; хотя выход не принудителен точно по времени, рекомендуется управлять

## ФОТО

Фотосъёмка без вспышки разрешена в большинстве залов. Проверьте специальные таблички для временных выставок или хрупких работ, где вспышка строго запрещена для

## АУДИТОРИЯ

Идеально для пар и любителей искусства. Атмосфера здесь более спокойная и компактная, чем в крупных ватиканских музеях, что позволяет глубоко погрузиться в итал

## КАК ДОБРАТЬСЯ

## Доступ и транспорт



## Метро

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)



## Bus

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)



## Voiture

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)



## Vélo

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

## LOCALISATION

# Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rome

 41°54.853' N, 12°29.529' E



## ОРГАНИЗАЦИЯ

## Двухуровневая структура визита

### Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

На первом уровне сосредоточены ключевые скульптурные залы, включая знаменитый зал с «Аполлоном и Дафной» Бернини. Здесь также находятся картины Караваджо, такие как «Давид и Голиаф». Архитектура этого уровня отличается широкими окнами, обеспечивающими естественное освещение для крупных работ. Залы расположены компактно, что позволяет быстро переходить от одного шедевра к другому.

### Niveau 1 (Premier étage)

Верхний уровень включает более камерные залы с фресками Лодовико Чиголи, включая цикл «История Психеи». Здесь представлены портреты и пейзажи, а также дополнительные скульптуры Кановы, такие как «Венера Победоносная». Освещение на этом этаже более мягкое, создающее интимную атмосферу для созерцания. Переход между этажами осуществляется через внутреннюю лестницу, ведущую к основным экспозиционным зонам.

### Niveau 2 (Terrasse/Loggia)

Терраса и лоджия открывают панорамный вид на сады Виллы Боргезе, предоставляя возможность сделать паузу и оценить архитектурную связь музея с природой. Эта зона часто используется для специальных мероприятий или временных выставок, связанных с текущими темами, такими как «Метаморфозы». Вид на окружающий парк подчеркивает историческую концепцию виллы как места отдыха и созерцания. Посетители могут здесь отдохнуть, наслаждаясь тишиной и зеленью.

## ДОСТУПНОСТЬ



#### Доступ для маломобильных посетителей

Упрощенный доступ с помощью лифтов, проверьте конкретные условия для исторических лестниц.



#### Семьи

Экскурсия возможна, но требует значительного времени, запланируйте перерывы в соседних садах.



#### Аудиогид

Французский, Английский, Испанский, Немецкий, Итальянский



Обязательно к посещению

## ВЫБОР

# Шедевры, которые нельзя пропустить

### 01 **ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ** Зал 1

#### Аполлон и Дафна

Эта скульптура является вершиной мастерства Бернини, запечатлевшей момент превращения Дафны в лавровое дерево. Мрамор кажется подвижным, словно ткань и кожа, демонстрируя невероятную технику художника. Работа была создана по заказу кардинала Сципионе Боргезе и стала символом его коллекции. Наблюдение за деталями пальцев и листвы поражает реализмом.

💡 Бернини использовал специальные инструменты для создания эффекта движения, имитируя **дыхание камня**.

### 02 **ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ** Зал 2

#### Похищение Прозерпины

Скульптура изображает миф о похищении Прозерпины Плутонном, демонстрируя динамизм и эмоциональную напряженность. Плетущиеся руки и лица персонажей создают ощущение борьбы и отчаяния. Это одна из самых фотографируемых работ в музее благодаря своей драматичности. Детализация мышц и выражения лиц передана с пугающей точностью.

💡 Работа изначально стояла на открытом воздухе, но была перенесена внутрь для защиты от **погоды**.

### 03 **КАРЛО КАРАВАДЖО** Зал 3

#### Давид и Голиаф

Караваджо изобразил Давида с головой Голиафа, используя характерный для него темперирующий свет. Лицо Давида выражает сложную смесь сострадания и решимости, что делает картину философски глубокой. Работа была написана для кардинала Сципионе Боргезе и отражает его политические амбиции. Контраст между светом и тьмой усиливает драматизм сцены.

💡 Некоторые исследователи считают, что лицо Голиафа напоминает **Саверо Моретто**, врага художника.

## 04 АНТОНИО КАНОВА Зал 4

### Венера Победоносная

Скульптура Кановы представляет Венеру в триумфальной позе, символизирующую победу над любовью. Гладкость мрамора подчеркивает идеализированную красоту богини, характерную для неоклассицизма. Работа была приобретена коллекцией Боргезе в XIX веке, дополняя барочные шедевры. Элегантность линий и пропорций демонстрирует виртуозность Кановы.

💡 Канова работал над этой скульптурой несколько лет, стремясь достичь **совершенства формы**.

## 05 ЛОДОВИКО ЧИГОЛИ Фресковый зал

### Столотворение

Фреска Чиголи изображает библейскую историю о потопе, выполняя декоративную функцию в интерьерах виллы. Стиль работы отражает маньеристические тенденции эпохи, сочетая движение и пространственную глубину. Эти росписи добавляют нарративный слой к визуальному опыту посетителя. Они свидетельствуют о тщательном оформлении резиденции Боргезе.

💡 Чиголи также расписал другие помещения виллы, создавая единый **декоративный ансамбль**.

## 06 ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ Портретный зал

### Портрет Папы V

Бюст Папы V выполнен Бернини с исключительной детализацией, подчеркивающей власть и достоинство понтифика. Работа демонстрирует способность художника передавать характер через мрамор. Этот портрет стал эталоном папской портретной скульптуры XVII века. Он хранится в одном из центральных залов галереи.

💡 Бернини создал этот бюст, чтобы укрепить свои отношения с **дворцом**.

## 07 ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ Скульптурный зал

### Ректор и студент

Эта группа изображает ректора, читающего лекцию студенту, что отражает образовательные интересы кардинала Боргезе. Позы фигур расслаблены, но полны внимания, создавая атмосферу интеллектуального обмена. Работа показывает разнообразие тем в коллекции, выходящее за рамки мифологии. Она ценится за реалистичность повседневной сцены.

💡 Скульптура была создана по личному заказу **Сципионе**, любившего ученого круг.

## 08 РАЗЛИЧНЫЕ АВТОРЫ Временные залы

### Метаморфозы (выставка)

Текущая выставка «Метаморфозы. Овидий и искусства» объединяет работы из Риксмюзеума и других коллекций. Экспозиция исследует тему превращений через призму классической поэзии и современного искусства. Видеоинсталляция Исаака Джулиена добавляет иммерсивный элемент, вдохновленный фресками Джулио Романо. Выставка продлена до октября 2026 года благодаря интересу публики.

💡 Выставка сопровождается бесплатным цифровым приложением **Metamorphosis Experience**.

## СОВЕТЫ

## Практические советы для идеального визита

**TIMING**

Выбирайте первые утренние слоты (с 8:30), чтобы избежать толпы и насладиться лучшим освещением. Приходите за 15 минут до начала вашего слота, так как вход строго контролируется.

**BILLET**

Бронируйте билеты минимум за 1-2 недели заранее, особенно летом. Предпочитайте билет «без очереди», чтобы гарантировать плавный вход без ожидания.

**PARCOURS**

Начните со скульптур Бернини на первом этаже, затем перейдите к картинам Караваджо. Запланируйте 2 часа на полный осмотр, хотя большинство посетителей тратят 1,5-2,5 часа.

**PHOTO**

Лучшее время для фото — утренние часы, когда естественный свет наиболее благоприятен. Съемка разрешена без вспышки, но проверяйте таблички во временных выставках.

**PAUSE**

Сделайте паузу в садах Виллы Боргезе до или после визита. Парк бесплатный и предоставляет идеальный отдых после интенсивного осмотра музея.

**ENFANTS**

Для семей с детьми выбирайте субботние или воскресные семейные туры в 16:00, посвященные мифам Овидия. Аудиогид доступен на нескольких языках и понятен детям.

**AUDIOGUIDE**

Аудиогид рекомендуется для понимания контекста, особенно в залах с фресками и портретами. Доступен на французском, английском, испанском, немецком и итальянском языках.

**CONFORT**

Оставьте большие сумки и зонты в гардеробе на входе. Носите удобную обувь, так как придется много ходить по камню и мрамору.



## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

## Часто задаваемые вопросы

### Возможно ли посетить Галерею Борджезе без бронирования?

Нет, бронирование обязательно для доступа в музей. Система работает по строгом временным слотам, которые регулируют поток посетителей. Поэтому невозможно купить билет на месте, не забронировав конкретный слот заранее.

### Какой лучший временной слот, чтобы избежать толпы?

Первые утренние слоты (с 8:30) обычно самые спокойные. Последние слоты дня также могут быть интересны, если вы хотите насладиться вечерним светом. Избегайте пиковых часов, таких как середина дня в будни.

### За сколько дней нужно бронировать?

Рекомендуется бронировать минимум за 1–2 недели, особенно летом или во время школьных каникул. Слоты разлетаются очень быстро, особенно экскурсии с гидом на французском языке. Иногда достаточно нескольких дней в низкий с

### Можно ли отменить или изменить бронь?

Условия зависят от типа билета. Стандартные билеты «без очереди» часто невозвратны, но можно изменить их до 24 часов. У экскурсий с гидом более строгие политики. Всегда проверяйте условия бесплатной отмены перед подтверждением.

### Сколько длится полный осмотр галерей?

Билет покрывает слот на 2 часа. Этого достаточно, чтобы увидеть основное из коллекций. В конце слота нет физического удаления, но настоятельно рекомендуется соблюдать это время, чтобы пропустить других посетителей.

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

## Анекдоты и любопытные факты

### Продажа коллекций Наполеону

В 1807 году принц Камилло Боргезе продал часть семейных коллекций Наполеону I за 13 миллионов франков. Эта сумма значительно превысила оценку экспертов, составлявшую 5 миллионов. После падения Наполеона в 1815 году некоторые предметы были возвращены, но многие остались во Франции. Этот эпизод повлиял на состав современной коллекции.

### Архитектурное наследие

Фасад галереи украшен 144 рельефами и 70 бюстами, что отражает статус владельца. Многочисленные окна были спроектированы для максимального проникновения дневного света. Реставрация 1983-1997 годов вернула зданию его первоначальный облик, включая двухпролетную лестницу. Архитектура вдохновлена виллами Медичи и Фарнезина.

### Цифровая инновация

Музей запустил бесплатное приложение «Metamorphosis Experience», разработанное TuoMuseo. Приложение предлагает интерактивное путешествие по теме метаморфоз. Проект поддержан планом NextGenerationEU и Министерством культуры Италии. Это расширяет доступ к культурному наследию для новой аудитории.

### Светлая архитектура

Распределение комнат и окон в галерее оптимизировано для визуального восприятия искусства. Каждый зал имеет собственную систему освещения, адаптированную под конкретные работы. Это создает уникальную атмосферу, где свет играет ключевую роль. Посетители отмечают, что мрамор кажется «живым» именно благодаря этому освещению.

## РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Галерея расположена в самом сердце огромного исторического парка **Villa Borghese**, который предлагает идеальный контраст с интенсивностью музейного осмотра. Тенистые аллеи парка бесплатны и идеальны для прогулки до или после строгого временного слота. Неподалеку находится знаменитая Piazza del Popolo с церквями-близнецами, служащая отличной отправной точкой для изучения центра. Для любителей науки интересен Музей Галилео Галилея в церкви Ораторий, а после экскурсии можно насладиться аутентичной римской кухней в ресторане Trattoria Da Enzo al 29. Также стоит посетить церковь Santa Maria del Popolo, хранящую произведения Рафаэля и Караваджо.



Галерея Боргезе – это не просто музей, а путешествие в сердце римского барокко, где каждая тень и каждый луч света имеют значение. Уйдя отсюда, вы унесете с собой не только воспоминания о великих мастерах, но и ощущение того особенного момента, когда искусство перестает быть объектом созерцания и становится частью вашей собственной истории. Приходите, чтобы увидеть, как **свет рождает форму**.