



GB

GHID DE VIZITĂ 2026

Galerie Borghèse

Rome · Începând cu 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/ro/> · Bilete fără coadă și tarife



Istorie și experiență

ORIGINE ȘI ISTORIE

De la vilă privată la muzeu național

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 recenzii

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 recenzii

La familia Borghese, originară din Siena, a transformat nordul Romei într-un domeniu de lux la sfârșitul secolului al XVI-lea. Alegerea lui Camillo Borghese ca papă **Paul V** în 1605 a declanșat o frenzie de achiziții artistice, permițând nevestului său, cardinalul Scipione, să adune una dintre cele mai impresionante colecții baroce din istorie. Această influență directă a creat un ansamblu coerent care amestecă sculpturi antice cu capodoperele contemporane.

Construcția vilei a început în 1607 sub îndrumarea arhitectului Flaminio Ponzio, inspirată de Villa Medici și Villa Farnesina. Fațada este decorată cu **144 basoreliefuri** și 70 de busturi, martora unei voințe arhitecturale monumentale. Clădirea a fost concepută cu numeroase ferestre pentru a ilumina operele, iar frescele lui Lodovico Cigoli, inclusiv Povestea Psychei, au adăugat un strat narativ profund spațiului interior.

După moartea lui Scipione în 1633, colecția a continuat să crească prin moștenirea Aldobrandini în 1682, completând fondurile existente. În secolul al XIX-lea, familia a traversat perioade dificile, vânzând o parte din statui către Napoleon I în 1807. Totuși, nucleul artistic a rezistat, fiind achiziționat de Statul italian în 1902 pentru a fi transformat într-un muzeu public dedicat artei universale.

Galeria a suferit o închidere prelungită în 1983 pentru o restaurare monumentală de paisprezece ani. Acest șantier colosal i-a redat exteriorului aspectul original, în special tencuielile și scara de intrare cu două rampe. Reînsfățată în iunie 1997, Galeria Borghese rămâne astăzi un simbol al genialei romane, unde fiecare marbre pare să respire sub lumina naturală a parcului.

EXPERIENȚA

Intrarea în Galeria Borghese este o tranziție bruscă din agitația urbană într-o lume de liniște contemplativă. Arhitectura clădirii, cu porticul deschis spre grădini, creează o tranziție fluidă între natură și artă. Lumina naturală, filtrată prin ferestrele strategice, transformă fiecare sculptură într-o **operă vie**, accentuând textura marmarei și dinamismul gesturilor.

Atmosfera este intimă și compactă, ideală pentru o imersiune profundă fără stresul mulțimilor. Vizitatorul simte greutatea istoriei în fiecare sală, de la intensitatea dramatică a lui Bernini până la eleganța rafinată a lui Canova. Este o experiență care solicită atenție, dar recompensează cu o frumusețe copleșitoare, făcând din fiecare minut petrecut aici o lecție de estetică barocă.



PREGĂTIȚI-VĂ PENTRU VIZITĂ

Informații practice

ADRESĂ Quartier Pinciano • Metro: Bologna (L3) la 10 min pe jos, sau bus 68/80 stația Pincio.	ORE DE DESCHIDERE Deschis de marți până duminică, închis luni. Orele pot varia în funcție de sezon și zilele libere legale.
TARIFE Copil gratuit în funcție de vârstă (verificați variantele). {promo}.	DURATA VIZITEI Pentru o vizită completă, alocați 2 ore. Biletul este valabil pentru acest interval exact; deși ieșirea nu este forțată la ora fixă, este recomandat să vă gestii
FOTOGRAFII Fotografierea fără flash este permisă în majoritatea sălilor. Verificați panourile specifice pentru expozițiile temporare sau lucrările fragile unde flash-ul es	PUBLIC ȚINTĂ Ideal pentru cupluri și pasionați de artă. Atmosfera este mai liniștită și compactă decât în marile muzee vaticane, permițând o imersiune profundă în barocul ital

CUM SĂ AJUNGEȚI

Acces și transport

	Metro : Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied Gara Roma Termini (10 min) • Aeroportul Leonardo da Vinci din Roma Fiumicino (62 min)
	Bus : Po/Simeto — 7 min à pied Gara Roma Termini (15 min) • Aeroportul Leonardo da Vinci din Roma Fiumicino (102 min)
	Mașină Gara Roma Termini (8 min) • Aeroportul Leonardo da Vinci din Roma Fiumicino (81 min)
	Bicicletă Gara Roma Termini (10 min) • Aeroportul Leonardo da Vinci din Roma Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rome

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANIZARE

Structura vizuală a celor două niveluri

Nivel 0 (Rez-de-chaussée)

Acest nivel găzduiește majoritatea sculpturilor majore ale lui Bernini, inclusiv Apollon și Daphne și David și Goliath. Sălile sunt dispuse circular pentru a optimiza fluxul vizitatorilor și lumina naturală. Aici se află și picturile importante ale lui Caravage și Rubens, create pentru a fi admirate în intimitate.

Nivel 1 (Etajul superior)

Etajul superior conține colecții de pictură și sculptură antică, precum și lucrări ale lui Canova. Spațiul este mai liniștit, ideal pentru contemplarea detaliilor tehnice ale operelor. Frescele originale ale vilei decorează pereții, oferind contextul istoric al familiei Borghese.

Grădinile exterioare

Accesul la grădinile adiacente este permis înainte sau după vizită, nu în timpul intervalului muzeal. Parcul oferă o plimbare liniștitoare și un cadru fotogenic excepțional. Este recomandat să alocați timp suplimentar pentru a profita de această oază verde în mijlocul Romei.

ACCESIBILITATE



Acces pentru persoane cu dizabilități

Acces facilitat cu lifturi, verificați condițiile specifice pentru scările istorice.



Familii

Vizită posibilă, dar exigentă în ceea ce privește durata, planificați pauze în grădinile adiacente.



Audioghid

Franceză, Engleză, Spaniolă, Germană, Italiană



Imperative de vizitat

SELECȚIE

Capodoperele esențiale ale colecției Borghese

01

GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Apollon și Daphne

Sculptura surprinde momentul exact al metamorfozei Daphnei în laur, cu degetele sale transformându-se în frunze. Marmara albă pare să fie în mișcare, demonstrând virtuozitatea tehnică a lui Bernini. Observați expresia de teroare pe fața Daphnei și forța fizică a Apollonului.

💡 Bernini a lucrat la această piesă timp de doi ani, folosind o singură bloc de marmură Carrara pentru a asigura continuitatea materială a scenei.

02

CARAVAGE Sala 2

David și Goliath

Contrar reprezentărilor clasice, David este prezentat ca un adolescent slab, stând pe trunchiul uriaș al lui Goliath. Iluminarea dramatică a lui Caravage creează un contrast puternic între umbre și lumini. Pictura transmite o tensiune psihologică rară în arta barocă.

💡 Lucrarea a fost inițial comandată pentru sala de consiliu a palatului, dar a fost mutată ulterior pentru a evita impactul prea violent asupra delegaților.

03

GIAN LORENZO BERNINI Sala 3

Ecstasya Sfântei Terezei

Sculptura ilustrează visul mistic al Sfintei Tereza, cu un înger care o lovește cu o săgeată de aur. Expresia de extaz spiritual este capturată cu o sensibilitate extraordinară. Compoziția verticală atrage privirea sus, sugerând transcendența divină.

💡 Bernini a modelat chipul Sfintei Tereze bazându-se pe portretul real al unei actrițe locale, pentru a obține o expresie autentică de plăcere spirituală.

04

CARAVAGE Sala 4

Juditha decapitându-l pe Holoferne

Scena brutală a decapitării este realizată cu un realism șocant, sângele curgând realist pe haine. Juditha este prezentată ca o femeie fermă, nu ca o eroină idealizată. Iluminarea laterală accentuează drama momentului final.

💡 Această pictură a fost considerată prea violentă pentru anumite contexte religioase, fiind mutată de mai multe ori în istoria sa.

05

ANTONIO CANOVA Sala 5

Venus Victrix

Statuia reprezintă Venusul învingător, cu o postură elegantă și drapaj fin. Canova a reușit să combine idealul clasic cu sensibilitatea neoclasică. Detaliile anatomice sunt perfecte, reflectând studiile anatomice ale artistului.

💡 Canova a refuzat să permită fotografierea statuii în timpul expunerii sale inițiale, temându-se că reproducerea va diminua valoarea originalului.

06

PIERRE PAUL RUBENS Sala 6

Lamentarea lui Rubens

Pictura prezintă trupul lui Christ în brațele Mariei, cu o paletă de culori bogate și vibrante. Rubens utilizează gesturile corporale pentru a exprima durerea maternă. Compoziția este densă, fiecare figură contribuind la atmosfera de doliu.

💡 Rubens a lucrat la această piesă în perioada sa matură, când stilul său era deja recunoscut pentru dinamism și expresivitate.

07

CARAVAGE Sala 7

Danae

Danae este surprinsă în momentul ploii de aur, cu o expresie de uimire și acceptare. Iluminarea naturală intră prin fereastra imaginată, iluminând figura centrală. Realismul nudului este tratat cu o delicatețe surprinzătoare.

💡 Modelul pentru Danae a fost o prostituată locală, alegerea lui Caravage provocând scandal în cercurile conservatoare ale epocii.

08

SCULPTURĂ ANTICĂ Sala 8

Faustina și Antinous

Statuile reprezintă împărăteasa Faustina și favoritul ei Antinous, în poziții de rugăciune. Marmara polichromă a fost recent restaurată, dezvăluind culorile originale. Aceste piese ilustrează importanța cultului imperial în Roma antică.

💡 Antinous a fost divinizat după moartea sa, devenind unul dintre cei mai venerați eroi ai Imperiului Roman.

SFATURI

Strategii pentru o vizită reușită

TIMING

Alegeți primele intervale ale dimineții, începând de la 8:30, pentru a evita aglomerația și a beneficia de o atmosferă mai liniștită.

PARCOURS

Începeți vizita de la parter pentru sculpturile lui Bernini, apoi urcați la etaj pentru picturi, pentru a evita oboseala și a maximiza impactul vizual.

PAUSE

Nu există cafenele în interior; planificați o pauză în grădinile Villa Borghese sau la un restaurant din apropiere înainte sau după vizită.

AUDIOGUIDE

Audioghidul în franceză sau engleză este foarte recomandat pentru a înțelege contextul istoric al cardinalului Scipione Borghese și al operelor.

BILET

Rezervați întotdeauna biletul de acces prioritar cu cel puțin 1-2 săptămâni înainte, deoarece intervalele se epuizează rapid, mai ales vara.

PHOTO

Fotografia fără flash este permisă în majoritatea sălilor; capturați lumina naturală care cade pe marmură pentru poze spectaculoase.

ENFANTS

Vizita este exigentă pentru copii mici; folosiți audioghidul și faceți pauze regulate în parcul adiacent pentru a menține interesul lor.

CONFORT

Purtați încălțăminte confortabilă și lăsați geamantanurile mari la depozitul de bagaje de la intrare, deoarece spațiul este compact.



ÎNTREBĂRI FRECVENTE

Întrebări frecvente

Este posibil să vizitați Galeria Borghese fără rezervare?

Nu, rezervarea este obligatorie pentru accesul la muzeu. Sistemul funcționează prin intervale orare stricte care regleză fluxul de vizitatori. Prin urmare, este imposibil să cumpărați un bilet pe loc fără a fi rezervat u

Care este cel mai bun interval orar pentru a evita aglomerația?

Primele intervale ale dimineții (din 8:30) sunt de obicei cele mai liniștite. Ultimele intervale ale zilei pot fi, de asemenea, interesante dacă doriți să profitați de lumina serii. Evitați orele de vârf, cum ar fi ora p

Cu cât timp înainte trebuie să faceți rezervarea?

Se recomandă să rezervați cu cel puțin 1-2 săptămâni înainte, mai ales vara sau în vacanțele școlare. Intervalele se epuizează foarte repede, în special pentru vizitele ghidate în limba franceză. O anticipare de câteva z

Pot anula sau modifica rezervarea?

Condițiile variază în funcție de tipul biletului. Biletele standard skip-the-line sunt adesea nerambursabile, dar pot fi modificate până cu 24h înainte. Vizitele ghidate au politici mai stricte. Verificați întotdeauna co

Cât durează o vizită completă a galeriei?

Biletul acoperă un interval de 2 ore. Acest timp este suficient pentru a vedea esențialul colecțiilor. Nu există expulsiie fizică la sfârșitul intervalului, dar este puternic recomandat să respectați acest timing pentru a

ȘTIAȚI CĂ?

Anecdotală și curiozități

Moștenirea Aldobrandini

În 1682, moștenirea Olimpiei Aldobrandini a adus o îmbogățire majoră colecției. Această adăugare a completat achizițiile Borghese, creând un ansamblu coerent care amestecă sculpturi antice cu picturi baroce, consolidând statutul muzeului.

Restaurarea monumentală

Închisă în 1983, galeria a suferit o restaurare completă timp de paisprezece ani. Acest șantier colosal i-a redat exteriorului aspectul original, în special tencuielile și scara de intrare cu două rampe, reînsfățată în 1997.

Arhitectura luminoasă

Clădirea este străpunsă de numeroase ferestre concepute specific pentru a ilumina operele. Fațada decorată cu 144 de basorelieuri și 70 de busturi mărturisește voința arhitecturală a familiei Borghese de a crea un spațiu de excepție.

Porticul spre grădini

Din 1607, arhitectul Flaminio Ponzio a conceput un portic care se deschide direct spre grădinile vilei. Această deschidere arhitecturală, inspirată de Villa Medici, creează o tranziție fluidă între artă și natură, esențială pentru experiența vizitatorului.

ÎN JURUL MUZEULUI

Muzeul este situat în inima vastului parc al **Villa Borghese**, oferind un contrast perfect între intensitatea artistică și relaxarea naturii. După intervalul strict de vizită, puteți explora aleile umbrite sau ajunge rapid la Piazza del Popolo, punct de plecare pentru centrul istoric. Pentru o masă autentică, Trattoria Da Enzo al 29 este o opțiune celebră pentru bucătăria romană. Biserica Santa Maria del Popolo, aproape de vilă, găzduiește alte comori ale lui Caravage și Rafael, completând circuitul artistic al zonei Pinciano.



Părăsind galeria, privirea rămâne ancorată în acele forme de marmură care par să se miște în timp. Galeria Borghese nu este doar un muzeu, ci un **templu al emoției** unde arta devine palpabilă. Această experiență unică vă va marca memoria, oferindu-vă o conexiune autentică cu geniul romantic al Romei.