



GB

GUÍA DE VISITA 2026

Galerie Borghèse

Roma · A partir de 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/pt/> · Bilhetes sem fila & tarifas



História & experiência

ORIGEM & HISTÓRIA

De Villa Privada a Tesouro Nacional

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 avaliações

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 avaliações

No final do século XVI, a rica família **Borghese**, originária de Siena, adquiriu terras ao norte de Roma para criar um parque imenso. A influência da família cresceu dramaticamente quando o cardeal Camillo Borghese foi eleito papa em 1605 com o nome de Paulo V. Essa ascensão permitiu grandes obras de construção, incluindo uma villa no Pincio, iniciada em 1607 sob a direção do arquiteto Flaminio Ponzio.

O projeto arquitetônico inspirou-se na Villa Médicis e na Villa Farnesina, caracterizado por um pórtico que se abre diretamente para os jardins. A fachada é ornamentada com 144 relevos e 70 bustos, testemunhando a vontade de ostentação da época. O edifício foi perfurado por numerosas janelas especificamente projetadas para iluminar as obras de arte, garantindo uma visão ideal das coleções.

O coração da coleção foi formado pelo cardeal Scipione Borghese, sobrinho do papa, que reuniu uma das maiores coleções de arte italianas do século XVII. Seus gostos incluíam principalmente artistas maneiristas e barrocos, como Bernini e Caravaggio. Ele adquiriu obras metodicamente, representando diferentes fases dos estilos dos artistas, e recebeu heranças significativas, como a coleção Aldobrandini em 1682.

Após séculos de posse privada, o Estado italiano comprou a villa e suas coleções em 1902 para transformá-la em museu público. Fechada em 1983, a galeria passou por uma restauração monumental de catorze anos, que devolveu ao exterior seu aspecto original, incluindo os rebocos e a escadaria de entrada. Reaberta em junho de 1997, a Galeria Borghèse continua a ser um tesouro nacional.

A EXPERIÊNCIA

Ao cruzar o limiar da Galeria Borghèse, o visitante é imediatamente envolvido por uma atmosfera de **serenidade aristocrática**. A luz natural, filtrada pelas janelas estrategicamente posicionadas, transforma cada mármore branco em uma obra viva, conferindo às esculturas uma quase respiração. O silêncio reverberante das salas compactas permite uma imersão profunda, longe do tumulto dos grandes museus vaticanos.

A experiência é marcada pela proximidade física com as obras-primas. Não há multidões esmagadoras; em vez disso, há um diálogo íntimo entre o observador e a arte. A arquitetura luminosa guia o olhar, criando uma coreografia visual onde cada passo revela uma nova perspectiva sobre o gênio barroco. É uma promessa de contemplação pura, onde o tempo parece desacelerar para honrar a beleza eterna.



PREPARE A SUA VISITA

Informações práticas

ENDEREÇO

Quartier Pinciano • Metrô: Bologna (L3) a 10 min a pé, ou ônibus 68/80 parada Pincio.

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO

Aberto de terça a domingo, fechado na segunda-feira. Os horários podem variar conforme as estações e feriados.

TARIFAS

Criança gratuita conforme idade (verifique os variants). {promo}.

DURAÇÃO DA VISITA

Reserve 2 horas para uma visita completa. O bilhete é válido para esse horário específico; embora a saída não seja obrigatória em ponto exato, é aconselhável ge

FOTOS

A fotografia sem flash é permitida na maioria das salas. Verifique os avisos específicos para exposições temporárias ou obras frágeis onde o flash é estritamente

PÚBLICO

Ideal para casais e amantes da arte. A atmosfera lá é mais calma e compacta do que nos grandes museus vaticanos, permitindo uma imersão profunda no barroco ital

COMO CHEGAR

Acesso & transportes

**Metrô**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Roma-Termini (10 min) • Aeroporto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (62 min)

**Ônibus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Roma-Termini (15 min) • Aeroporto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (102 min)

**Carro**

Gare de Roma-Termini (8 min) • Aeroporto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (81 min)

**Bicicleta**

Gare de Roma-Termini (10 min) • Aeroporto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Roma

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANIZAÇÃO

Estrutura da Visita em Dois Níveis

Nível 0 (Térreo)

Este nível abriga as esculturas mais famosas de Bernini, incluindo 'Apolo e Dafne' e 'Davi e Golias'. As salas são organizadas para maximizar a luz natural, permitindo apreciar os detalhes finos do mármore. Encontramos também pinturas de Caravaggio e Rubens, criando um diálogo visual poderoso entre escultura e pintura.

Nível 1 (Piso Superior)

O piso superior concentra-se em pinturas de mestres como Ticiano, Rafael e Correggio. As salas são menores e mais íntimas, oferecendo uma visão detalhada da evolução da pintura italiana. Os frescos de Lodovico Cigoli, incluindo a História de Psiquê, decoram algumas áreas, adicionando uma camada narrativa rica à experiência.

Área Externa e Pórtico

O pórtico projetado por Flaminio Ponzio abre-se diretamente para os jardins, criando uma transição suave entre o interior artístico e a natureza externa. Esta área é perfeita para pausas fotográficas e para observar a fachada ornamentada com seus 144 relevos. A vista para os jardins da Villa Borghèse oferece um respiro visual após a intensidade das salas internas.

ACESSIBILIDADE



Acesso PCD

Acesso facilitado por elevadores, verifique as condições específicas para as escadarias históricas.



Famílias

Visita possível, mas exigente em termos de duração, planeje pausas nos jardins adjacentes.



Áudioguia

Francês, Inglês, Espanhol, Alemão, Italiano



Os imperdíveis

SELEÇÃO

Oito Obras-Incunábulos Imperdíveis

01 GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Apolo e Dafne

Esta escultura captura o momento exato em que Dafne se transforma em loureiro, demonstrando a maestria de Bernini em dar vida ao mármore. A fluidez dos movimentos e a expressão de pânico de Dafne são impressionantes. Observe a textura da pele e das folhas, que parecem reais ao toque.

💡 Bernini trabalhou nesta peça durante meses, usando ferramentas especiais para criar a ilusão de movimento congelado no tempo.

02 GIAN LORENZO BERNINI Sala 2

Judite decapitando Holofernes

Uma representação dramática da força feminina e da violência contida. A expressão de Judite é fria e determinada, enquanto Holofernes mostra medo e surpresa. A composição triangular cria uma tensão visual intensa que prende o olhar do espectador.

💡 A cabeça de Holofernes foi originalmente separada do corpo, mas foi reunida posteriormente para melhor estabilidade estrutural.

03 CARAVAGGIO Sala 3

David e Goliath

Contrariando a tradição, Caravaggio retrata David jovem e belo, segurando a cabeça cortada de Goliath. A iluminação dramática destaca a palidez da pele de David contra o fundo escuro. A obra questiona a moralidade da vitória e a natureza da juventude.

💡 A cabeça de Goliath é frequentemente interpretada como um autorretrato de Caravaggio, simbolizando sua própria vulnerabilidade.

04 PIERRE PAUL RUBENS Sala 4

Lamentação sobre o Corpo de Cristo

Esta pintura grande escala mostra a dor e a devoção dos seguidores de Cristo após a crucificação. As cores ricas e os gestos expressivos transmitem uma emoção profunda. A composição dinâmica guia o olho do espectador através da cena trágica.

💡 Rubens pintou esta obra rapidamente, possivelmente em poucas semanas, demonstrando sua habilidade excepcional em capturar emoções complexas.

05

ANTONIO CANOVA Sala 5

Vênus Victrix

Uma escultura neoclássica que representa Vênus triunfante, segurando a armadura de Marte. A suavidade do mármore contrasta com a rigidez da armadura, simbolizando a vitória da beleza sobre a guerra. A pose elegante reflete os ideais clássicos de harmonia.

💡 Canova criou esta obra para celebrar a paz após as guerras napoleônicas, tornando-a um símbolo de reconciliação.

06

GIAN LORENZO BERNINI Sala 6

Retrato de Scipione Borghese

Um retrato em tamanho real que captura a autoridade e a inteligência do cardeal. A expressão pensativa e a postura ereta refletem seu papel central na formação da coleção. O detalhe nas vestes e na mão segura demonstra o cuidado minucioso de Bernini.

💡 Scipione Borghese exigiu que o retrato fosse tão preciso que ele próprio posou várias vezes para garantir a fidelidade.

07

LODOVICO CIGOLI Salão Principal

Frescos da História de Psiquê

Estes frescos narram o mito de Psiquê e Cupido, adicionando uma dimensão literária ao espaço. As cores vibrantes e as figuras dinâmicas criam uma sensação de movimento nas paredes. A decoração testemunha o estilo característico da época e enriquece a experiência visual.

💡 Os frescos foram parcialmente danificados durante a restauração de 1983, mas foram cuidadosamente recuperados para sua glória original.

08

FLAMINIO PONZIO / GIOVANNI VASANZIO Exterior

Fachada Ornamentada

A fachada é uma obra de arte em si, com 144 relevos e 70 bustos que contam a história da família Borghese. A simetria e a grandiosidade refletem o poder e a riqueza da família. Observar os detalhes dos relevos requer paciência e atenção, recompensando o observador atento.

💡 Alguns dos bustos representam personagens históricos reais, enquanto outros são alegorias mitológicas, misturando fato e ficção.

DICAS

Astuces para uma Experiência Perfeita

TIMING

Chegue 15 minutos antes do seu horário reservado para evitar estresse. Os horários são estritos e obrigatórios para o acesso ao museu.

BILLET

Prefira sempre o bilhete de acesso prioritário para garantir a entrada sem fila. Reserve pelo menos 1 a 2 semanas antes, especialmente no verão.

PARCOURS

Concentre-se primeiro nas esculturas de Bernini no térreo, pois são as mais populares. Depois, suba para as pinturas no piso superior para evitar multidões.

PHOTO

Use um modo discreto e sem flash. A fotografia é permitida na maioria das salas, mas verifique os avisos específicos para exposições temporárias.

PAUSE

Faça uma pausa nos jardins da Villa Borghèse antes ou depois da visita. O parque é vasto e gratuito, oferecendo um contraste perfeito com a intensidade artística.

ENFANTS

Planeje pausas frequentes nos jardins adjacentes. A visita pode ser exigente em termos de duração, então mantenha o ritmo tranquilo para as crianças.

AUDIOGUIDE

O audioguia em francês, inglês, espanhol, alemão ou italiano é muito claro e vale a pena. Privilégie as salas de Bernini e Caravaggio para entender o contexto histórico.

CONFORT

Deixe bolsas grandes e guarda-chuvas no guarda-volumes disponível na entrada. Use calçados confortáveis, pois você estará de pé por cerca de 2 horas.



PERGUNTAS FREQUENTES

FAQ

É possível visitar a Galeria Borghese sem reserva?

Não, a reserva é obrigatória para acessar o museu. O sistema funciona por horários rigorosos que regulam o fluxo de visitantes. Portanto, é impossível comprar um bilhete no local sem ter reservado um horário específico c

Qual é o melhor horário para evitar a multidão?

Os primeiros horários da manhã (a partir das 8h30) são geralmente os mais calmos. Os últimos horários do dia também podem ser interessantes se você quiser aproveitar a luz da noite. Evite os horários de pico como o meio

Com quanto tempo de antecedência devo reservar?

Recomenda-se reservar pelo menos 1 a 2 semanas antes, especialmente no verão ou durante as férias escolares. Os horários esgotam rapidamente, principalmente para as visitas guiadas em francês. Uma antecipação de alguns d

Posso cancelar ou modificar minha reserva?

As condições variam conforme o tipo de bilhete. Os bilhetes skip-the-line padrão geralmente são não reembolsáveis, mas modificáveis até 24h antes. As visitas guiadas têm políticas mais rígidas. Verifique sempre as condiç

Quanto tempo dura uma visita completa à galeria?

O bilhete cobre um horário de 2 horas. Esse tempo é suficiente para ver o essencial das coleções. Não há expulsão física ao final do horário, mas é fortemente aconselhável respeitar esse cronograma para permitir a passag

VOCÊ SABIA?

Anedotas & curiosidades

O Papa Colecionador

Em 1605, a eleição de Camillo Borghese como Paulo V desencadeou uma frenesi de aquisições. Seu sobrinho Scipione usou essa influência direta para reunir uma coleção privada de luxo. Esta estratégia garantiu que as melhores obras da época fossem preservadas e exibidas publicamente.

Arquitetura Luminosa

O edifício foi projetado com janelas específicas para iluminar as obras de arte. A distribuição das peças foi agendada com esse objetivo em mente. Esta abordagem inovadora antecipou os princípios modernos de museologia e conservação.

Restauração Monumental

Fechada em 1983, a galeria sofreu uma restauração completa durante catorze anos. Esta obra colossal devolveu ao exterior seu aspecto original, especialmente os rebocos e a escadaria. A reabertura em 1997 marcou um renascimento cultural significativo para Roma.

Herança Aldobrandini

Após 1682, a coleção Aldobrandini trouxe um enriquecimento significativo ao acervo do museu. Esta herança completou as aquisições dos Borghese, criando um conjunto coeso que mistura diferentes períodos artísticos. A diversidade desta coleção é uma das suas maiores forças.

EM TORNO DO MUSEU

Localizada no coração do **Jardins da Villa Borghèse**, a galeria oferece um contraste perfeito entre a intensidade artística e a tranquilidade da natureza. Antes ou depois da visita, aproveite as alamedas sombreadas do parque, gratuito e vasto, ideal para um passeio relaxante. A **Piazza del Popolo**, com suas igrejas gêmeas, fica a poucos minutos a pé e serve como ponto de partida para explorar o centro histórico. Para uma refeição autêntica, a Trattoria Da Enzo al 29 é frequentemente recomendada pelos visitantes após a visita. A Igreja Santa Maria del Popolo, próxima à villa, abriga obras de Rafael e Caravaggio, complementando perfeitamente a jornada artística.



Sair da Galeria Borghèse é levar consigo não apenas memórias visuais, mas uma transformação interior. A intensidade do **barroco romano** deixa uma marca indelével na alma, lembrando-nos da capacidade humana de transcender o mortal através da arte. Esta visita é mais do que um passeio turístico; é um encontro com a eternidade, onde a pedra ganha vida e a história pulsa sob nossos pés. Volte sempre que precisar de inspiração.