



GB

BESØKSVEILEDNING 2026

Galerie Borghèse

Roma · Fra 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/no/> · Hopp over kø-billetter & priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra privat villa til nasjonalmuseum

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 anmeldelser

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 anmeldelser

I det sekstende århundre anskaffet den rike familien **Borghese**, som stammet fra Siena, landområder nord for Roma for å etablere en enorm park. Dynastiets politiske innflytelse kulminerte i 1605 da kardinal Camillo Borghese ble valgt til pave under navnet Paul V. Denne oppgang utløste en bølge av arkitektoniske og kunstneriske ambisjoner som varig endret det romerske landskapet.

Byggingen av villaen startet allerede i 1607 under ledelse av arkitekten Flaminio Ponzio, inspirert av Villa Medici og Villa Farnesina. Etter hans død i 1613 fullførte Giovanni Vasanzio arbeidet, mens Carlo Rainaldi la til hageanleggene frem til 1620. Fasaden er dekorert med 144 relieffer og 70 buster, noe som skaper et arkitektonisk ensemble av eksepsjonell rikholdighet som åpner seg direkte mot naturen.

Kjernen i samlingen ble født av Scipione Borgheses lidenskap, pavens nevø. Metodisk og ambisiøs samlet han verker av maneristiske og barokke mestre, ofte med direkte støtte fra sin onkel. I 1609 kjøpte han Tommaso della Portas samling, og konsoliderte dermed en av de største italienske kunstsamlingene på 1600-tallet, som gradvis fylte villaens salonger.

Den italienske staten kjøpte tilbake villaen og dens samlinger i 1902 for å gjøre den til et offentlig museum. Etter en stengning i 1983 gjenopprettet en monumental restaurering på fjorten år bygningens opprinnelige glans, spesielt inngangstrappen med to rampemasser. Museet åpnet endelig igjen i juni 1997, og bevarte arven intakt fra denne boligen som ble et tempel for kunst.

OPPLEVELSEN

Fra øyeblikket man krysser terskelen, blir besøkende fanget av et naturlig lys som er nøye orkestrert. De mange vinduene i bygningen er designet for å belyse hver marmor, og transformerer det kalde steinet til et levende og pustende materiale. Arkitekturen, flytende og elegant, leder blikket mot skulpturer som ser ut til å være klare til å bevege seg, og tilbyr en total immersjon i den barokke estetikken.

Atmosfæren er intim, langt unngå folkmengdene i de store vaticanske museene. Hver salong er et smykke der tiden ser ut til å stå stille, og muliggjør en dyp kontemplasjon av mesterverkene. Turen mellom salongene gir en unik sensorisk opplevelse, der skjønnheten i de skulpturelle formene dialogerer harmonisk med grønnheten synlig gjennom åpningene, og lover en uforglemmelig reise gjennom kunsthistorien.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

Quartier Pinciano • T-bane: Bologna (L3) 10 min gange, eller buss 68/80 stopp Pincio.

ÅPNINGSTIDER

Åpent tirsdag til søndag, stengt mandag. Åpningstidene kan variere etter sesong og helligdager.

PRISER

Barn gratis etter alder (sjekk variantene). {promo}.

BESØKSVARIGHET

Planlegg 2 timer for en komplett besøk. Billettet er gyldig for dette spesifikke tidspunktet; selv om utgangen ikke er tvungen akkurat klokka, anbefales det å s

FOTOGRAFERING

Fotografering uten blits er tillatt i de fleste rom. Sjekk spesifikke skilt for midlertidige utstillinger eller sårbare verker der blits er strengt forbudt for

PUBLIKUM

Perfekt for par og kunstsamlere. Atmosfæren er roligere og mer kompakt enn i de store vaticanske museene, noe som muliggjør dyb innlevelse i italiensk barokk ut

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)

**Bil**

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)

**Sykkel**

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Roma

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISASJON

Oppdag galleriets to nivåer

Nivå 0 (Tilbudsplan)

Dette nivået huser hovedsalongene dedikert til Berninis store skulpturer. Man finner stykker som Apollo og Daphne, som umiddelbart fanger besøkendes oppmerksomhet. Anlegget av rommene tillater en flytende sirkulasjon mellom de forskjellige verkene, og favoriserer en progressiv oppdagelse av den barokke mesterens tekniske virtuositet.

Nivå 1 (Første etasje)

Første etasje er hovedsakelig viet til malerier og historiske fresker. Man beundrer lerret av Caravage, Raphaël og Rubens, samt veggdekorens utført av Lodovico Cigoli. Denne delen av galleriet tilbyr en dykk ned i italiensk maleri fra 1500- og 1600-tallet, beriket med stukk og polykrome marmorert lagt til under renoveringene på 1700-tallet.

Sekundære salonger og antekammer

Disse mellomrommene inneholder antikke buster og mindre, men like verdifulle skulpturer. De fungerer som overgang mellom de store salongene, og tilbyr øyeblikk av visuell puste. Noen av disse salongene beholder fortsatt de originale dekorasjonene fra Borghese-familien, og vitner om velstanden i den private residensen før transformasjonen til museum.

TILGJENGELIGHET



Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne

Letttilgang med heis, sjekk spesifikke forhold for historiske trapper.



Familier

Besøk mulig, men krevende tidsmessig, planlegg pauser i tilstøtende haver.



Audioguide

Fransk, Engelsk, Spansk, Tysk, Italiensk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

Berninis uomunnlige mesterverk

01 GIAN LORENZO BERNINI Hovedsalong tilbudplan

Apollo og Daphne

Denne skulpturen fanger det eksakte øyeblikket der Daphne transformeres til laurbær, og fryser bevegelsen i hvit marmor. Uttrykket av smerte og overraskelse på Daphnes ansikt er gripende, og demonstrerer Berninis evne til å gi liv til steinen. Man må observere teksturen av de spirende bladene og muskelspenningen hos figurene.

💡 Bernini fullførte dette verket på bare tre måneder, og viste en teknisk mestringsgrad **eksepsjonell** som imponerer eksperter ennå i dag.

02 CARAVAGE Malerisalongen

David og Goliat

Mørkt og dramatisk maleri der David fremstår ung og redd overfor den beseirede gjengen. Kontrasten mellom lys og skygge understreker den psykologiske intensiteten i den bibelske scenen. Det er et nøkkelverk for å forstå Caravagens tenebristiske stil, som revolusjonerte maleriet i sin tid.

💡 Originalen av dette lerretet ble stjålet i 1996 og er aldri blitt funnet, noe som gjør denne kopien eller alternative versjonen **verdifulle** for besøkende.

03 CARAVAGE Malerisalongen

Judith avhoder Holopherne

Voldsom og realistisk scene der Judith kutter hodet av den assyriske generalkommandøren med brutal kraft. Blodet strømmer rikelig, og skaper en umiddelbar og sjokkerende visuell effekt for tiden. Uttrykket av terror hos Holopherne og Judiths bestemmthet er gjengitt med bemerkelsesverdig anatomisk presisjon.

💡 Dette verket var så kontroversielt at det ble skjult i tiår før det ble plassert i en mer tilgjengelig salong, og avduket sitt **subversive** karakter.

04 ANTONIO CANOVA Nyklassistisk salong

Venus Victrix

Nyklassistisk skulptur som representerer Venus stående, holder en krans av laurbær. Den elegante posen og mykheten i trekantene kontrasterer med den barokke intensiteten hos naboene. Den inkarnerer idealet om klassisk skjønnhet gjenopprettet på 1800-tallet, og tilbyr et estetisk motpunkt av stor betydning i galleriet.

💡 Canova endret gudinnen opprinnelige pose for å unngå enhver tvetydig konnotasjon, og foretrakk et bilde av **seier** snarere enn ren fristelse.

05 RAPHAËL Malerisalongen

Nedleggelsen fra korset

Rørende maleri som viser Kristus' kropp nedbragt fra korset, omgitt av sorgfulle figurer. Den pyramidale komposisjonen og den subtile bruken av farge vitner om Raphaëls kunstneriske modning. Det er et hovedstykke som illustrerer overgangen mellom renessansen og manerismen i Borghese-samlingen.

💡 Raphaël malte dette verket kort før sin død, noe som gir det en særlig **sentimental** og historisk verdi for kjennere av italiensk kunst.

06 GIAN LORENZO BERNINI Hovedsalong tilbudplan

Kleopatra og slangen

Liggende skulptur som representerer døende Kleopatra, ledsaget av en slange og en slave. Den sensuelle og tragiske posen til den egyptiske dronningen er gjengitt med en melankolsk grace. Interaksjonen mellom figurene skaper en kompleks narrativ dynamikk, typisk for Berninis barokke teater.

💡 Verket ble bestilt av pave Paul V for å feire seieren over tyrkerne, og brukte Kleopatras død som symbol på fiendens **nederlag**.

07 GIAN LORENZO BERNINI Hovedsalong tilbudplan

Raptet av Proserpina

Intens mytologisk scene der Pluto røver Proserpina, som desperat kjemper for å unnsnippe sitt skjebne. Uttrykkene av frykt og rase er gripende, liksom torsjonen av kroppene i marmor. Denne skulpturen betraktes som en av de absolutte toppunktene i den romerske barokkunsten.

💡 Bernini arbeidet med dette stykket i flere år, og pusset hvert detalj til marmoren syntes å **puste** og ryste under presset av hendelsene.

08 LODOVICO CIGOLI Salonger på første etasje

Fresker av Psykes historie

Syklus av narrative fresker som illustrerer myten om Psyche, malt direkte på villaens vegger. Disse dekorasjonene vitner om moden for billedfortelling på slutten av 1500-tallet. De rammer salongene med en visuell kontinuitet som beriker opplevelsen av å gå gjennom etasjene.

💡 Disse freskene ble delvis restaurert under arbeidene i 1997, og avduket levende farger som hadde blitt **endret** av tiden og tidligere renoveringer.

TIPS

Forbered ditt besøk i Roma

TIMING

Velg morgentidsrommene fra kl. 08:30 for å unngå folkemengder og nyte et mykt lys som er ideelt for fotografering.

BILLET

Reserver obligatorisk online minst 1 til 2 uker i forveien, siden billetter uten reservasjon ikke selges på stedet.

PARCOURS

Start med Berninis skulpturer på tilbudplanen, og gå deretter opp til maleriene, for å håndtere den fysiske innsatsen og den emosjonelle effekten gradvis.

PHOTO

Fotografér Apollo og Daphne fra det motsatte hjørnet for å fange scenens dybde uten å blokkere utsikten for andre besøkende.

PAUSE

Ta en kaffepause i Villa Borgheses hager rett etter utgangen fra museet, siden interiøret ikke har kafeteria.

ENFANTS

Planlegg regelmessige pauser i de sekundære salongene som er mindre trangt, for å vedlikeholde barnas oppmerksomhet uten å utmatt dem for mye.

AUDIOGUIDE

Audioguiden på fransk er svært anbefalt for å forstå den historiske konteksten til de pavelige bestillinger og de tekniske detaljene i skulpturene.

CONFORT

Bruk komfortable sko og la de store veskene i garderoben, siden gangene er smale og sirkulasjonen må forbli flytende.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Er det mulig å besøke Borghese-galleriet uten reservasjon?

Nei, reservasjon er påkrevd for å få tilgang til museet. Systemet fungerer med strengt tidsrom som regulerer besøkstrømmen. Det er derfor umulig å kjøpe billett på stedet uten å ha reservert et spesifikt tidsrom på forhånd.

Hvilket tidsrom er best for å unngå folkemengden?

De første tidsrommene om morgenen (fra kl. 08:30) er vanligvis de roligste. De siste tidsrommene på dagen kan også være interessante hvis du ønsker å nyte kveldsluset. Unngå rushtider som middagsstund på hverdager.

Hvor langt i forveien bør man reservere?

Det anbefales å reservere minst 1 til 2 uker i forveien, spesielt om sommeren eller under skoleferie. Tidsrommene går fort, spesielt for franskspråklige guidede turer. Noen dager i forveien kan være nok i lavsesongen ute.

Kan man kansellere eller endre reservasjonen?

Vilkårene varierer etter billetttype. Standard skip-the-line-billetter er ofte ikke refunderbare, men kan endres inntil 24 timer før. Guidede turer har strengere politikker. Sjekk alltid vilkår for gratis avbestilling før.

Hvor lang tid tar et komplett besøk av galleriet?

Billetten dekker et tidsrom på 2 timer. Denne varigheten er tilstrekkelig for å se det meste av samlingene. Det er ingen fysisk utvisning ved slutten av tidsrommet, men det er sterkt anbefalt å respektere denne timingen.

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Salget til Napoleon

I 1807 solgte prins Camille Borghese 154 statuer og 170 relieffer til Napoleon I for 13 millioner francs. Denne massive transaksjonen beriket de franske samlingene, men fattiget det romerske galleriet. Noen stykker ble returnert etter 1815, men andre er tapt for alltid.

Aldobrandini-arven

I 1682 ble Aldobrandini-samlingen delt mellom Olimbias sønner, og ga en betydelig bidrag til Borghese-fondet. Denne donasjonen gjorde det mulig å fullføre familiens anskaffelser og skape en stilistisk koherens. Den vitner om ekteskapsalliansene som formet de store italienske samlingene.

Lysfull arkitektur

Bygningen er gjennomgående utstyrt med mange vinduer spesielt designet for å belyse kunstverkene. Denne innovative arkitektoniske designen sikrer optimal synlighet av skulpturene uten bruk av moderne kunstig belysning. Den reflekterer viktigheten av naturlig lys i den barokke estetikken.

Monumental restaurering

Stengt i 1983, gjennomgikk galleriet en fullstendig restaurering på fjorten år for å gjenopprette sitt opprinnelige utseende. Dette kolossale prosjektet inkluderte restaureringen av pussarbeidene, fasadestatuene og inngangstrappen. Gjenåpningen i 1997 markerte tilbakekomsten av et arkitektonisk juvel til sin opprinnelige herlighet.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beliggende i kvarteret Pinciano, nyter galleriet et eksepsjonelt miljø. Rett foran ligger den enorme parken **Villa Borghese**, ideell for en fordøyelsespause eller en avslappende spasertur før eller etter besøket. Kun få minutter til fots, tilbyr **Piazza del Popolo** et emblematiske referansepunkt med sine tvillingkirker. For en autentisk måltid er trattoria Da Enzo al 29 berømt for sin tradisjonelle romerske mat. Nærheten til kirken Santa Maria del Popolo gjør det også mulig å beundre andre caravageske juveler, og fullfører dermed perfekt din kulturelle dag i dette historiske området av byen.



Å besøke Galleria Borghese er å røre sjelen selv i den sena renessansen. Det er en opplevelse hvor emosjonen prioriteres over enkel observasjon, og etterlater et uutslettelig preg i minnet. Gå med denne sikkerheten: du har sett lyset danse på marmoren, og denne magien vil aldri slettes.