



GB

BEZOEKERSGIDS 2026

Galerie Borghèse

Rome · Vanaf 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van privévilla tot nationaal juweel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 recensies

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 recensies

De oorsprong van de Galleria Borghese ligt in de ambities van de rijke familie Borghese, afkomstig uit Siena. Aan het einde van de zestiende eeuw kochten zij land ten noorden van Rome, buiten de Porta Pinciana, om een immens park aan te leggen. De politieke invloed groeide exponentieel toen kardinaal Camillo Borghese in **1605** werd gekozen tot paus Paulus V. Deze verkiezing gaf de familie de middelen en de status om een indrukwekkende villa te laten bouwen in hun park op de Pincio.

De bouw startte in 1607 onder leiding van architect Flaminio Ponzio, die al eerder voor de familie had gewerkt. Na zijn dood in 1613 nam Giovanni Vasanzio het werk over, terwijl Carlo Rainaldi zich bezighield met de tuinen en een vogelkooi tot 1620. De architectuur was bewust geïnspireerd door beroemde voorbeelden zoals de Villa Medici en de Villa Farnesina. Een kenmerkend element is de portiek die rechtstreeks opent naar de tuinen, wat een unieke verbinding creëert tussen binnen en buiten.

Het hart van de collectie werd gevormd door kardinaal Scipione Borghese, neef van de paus. Hij was een passievol verzamelaar die systematisch werken aankocht van grote meesters, vaak met steun van zijn oom. In 1613 werden de eerste kunstwerken overgebracht vanuit het Palazzo Borgo naar de villa. De gevel van het gebouw versierde men met **144 reliëfs** en 70 borstbeelden, getuigend van de rijkdom en artistieke smaak van de familie. Lodovico Cigoli voegde fresco's toe, waaronder het verhaal van Psyche, wat de interieurdecoratie verrijkte.

In de negentiende eeuw raakte de collectie gedeeltelijk verloren toen prins Camille Borghese, echtgenoot van Pauline Bonaparte, in 1807 een groot deel van de antieken verkocht aan Napoleon I. Desondanks bleef de kern intact. De Italiaanse staat kocht de villa en de collectie in 1902 om er een museum van te maken. Na een sluiting in 1983 volgde een uitgebreide restauratie van veertien jaar, waardoor het museum in juni 1997 opnieuw opende met zijn oorspronkelijke glans.

DE ERVARING

Bij het betreden van de Galleria Borghese word je onmiddellijk getroffen door de harmonieuze combinatie van architectuur en kunst. Het gebouw is doordrenkt van natuurlijk licht dat via talrijke ramen de marmeren beelden en schilderijen belicht. Dit spel van licht en schaduw transformeert elke sculptuur in een levendige aanwezigheid, alsof de figuren elk moment in beweging zullen komen. De rustige sfeer contrasteert sterk met de drukte van andere grote musea in Rome, waardoor je kunt genieten van een intieme ontmoeting met de meesterwerken.

De lay-out van de galerij is compact en logisch, verdeeld over twee niveaus met twintig zalen. Je voelt de zorgvuldige indeling die bedoeld is om de kijker geleidelijk te leiden door de verschillende stijlen en perioden. Van de dynamische barok van Bernini tot de klassieke elegantie van Canova, elke stap biedt een nieuwe visuele verrassing. Het is een ervaring die zowel intellectueel als emotioneel prikkelt, waarbij de historische context van de verzamelaars direct voelbaar is in de presentatie van de werken.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

Wijk Pinciano · Metro: Bologna (L3) op 10 min lopen, of bus 68/80 halte Pincio.

OPENINGSTIJDEN

Open van dinsdag tot zondag, gesloten op maandag. De openingstijden kunnen variëren afhankelijk van het seizoen en feestdagen.

TARIEVEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Plan 2 uur in voor een volledig bezoek. Het ticket is geldig voor dit specifieke tijdvak; hoewel vertrek niet strikt op het uur wordt afgedwongen, wordt aangeraden

FOTO'S

Fotografie zonder flits is toegestaan in de meeste zalen. Controleer de specifieke borden voor tijdelijke tentoonstellingen of kwetsbare werken waar flitsen str

PUBLIEK

Ideaal voor stellen en kunstliefhebbers. De sfeer er is rustiger en compacter dan in de grote Vaticaanse musea, wat diepe verkenning van de Italiaanse barok mog

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Métro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare van Rome-Termini (10 min) · Luchthaven Leonardo da Vinci van Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare van Rome-Termini (15 min) · Luchthaven Leonardo da Vinci van Rome Fiumicino (102 min)

**Auto**

Gare van Rome-Termini (8 min) · Luchthaven Leonardo da Vinci van Rome Fiumicino (81 min)

**Fiets**

Gare van Rome-Termini (10 min) · Luchthaven Leonardo da Vinci van Rome Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rome

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISATIE

De indeling van de twee verdiepingen

Niveau 0 (Begane grond)

Op de begane grond bevinden zich enkele van de meest iconische sculpturen van Bernini, zoals Apollo en Daphne. Deze zalen zijn strategisch geplaatst om het natuurlijke licht optimaal te benutten voor de weergave van de marmeren details. Bezoekers starten hier vaak hun rondgang, waar de dynamiek van de barok direct voelbaar is. De vloeren zijn van marmer en de muren zijn versierd met fresco's die de historische context versterken.

Niveau 1 (Eerste verdieping)

De eerste verdieping huisvest belangrijke schilderijen van meesters zoals Caravaggio, Rubens en Raphael. Hier vind je werken zoals David en Goliath en De Lamentatie. De zalen zijn kleiner en intimer, wat zorgt voor een dichtere contact met de doeken. De verlichting is aangepast om de kleuren en textuur van de olieverf te accentueren. Veel bezoekers besteden extra tijd hierdoor vanwege de rijkdom aan detailwerk.

Tuinen en Portiek

Hoewel geen gesloten niveau, vormt de portiek en de directe toegang tot de tuinen een essentieel onderdeel van de ervaring. De architectonische opening naar het groen biedt een moment van ademruimte. Bezoekers kunnen hier pauzeren en de uitzicht op de stad genieten. Deze overgang van binnen naar buiten symboliseert de verbinding tussen de kunst en de natuur die centraal stond in de ontwerpvisie van de villa.

TOEGANKELIJKHEID



Toegang voor mensen met een beperking

Vergemakkelijkt toegang via liften; controleer specifieke voorwaarden voor historische trappen.



Gezinnen

Bezoek mogelijk maar tijdsintensief; plan pauzes in de aangrenzende tuinen in.



Audiogids

Frans, Engels, Spaans, Duits, Italiaans



De must-sees

SELECTIE

Onmisbare meesterwerken in de galerij

01 GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Apollo en Daphne

Dit marmeren meesterwerk toont het moment waarop Daphne verandert in een laurierboom. De expressieve gezichten en de vloeiende beweging van de draperieën tonen Bernini's virtuositeit. Het standbeeld is zo gedetailleerd dat het lijkt alsof het marmer ademt. Observeer de fijne haartjes en de bladeren die net beginnen te vormen.

💡 Bernini gebruikte een speciale techniek om het marmer zo zacht mogelijk te laten lijken, waardoor de transformatie van mens naar plant geloofwaardig overkomt.

02 CARAVAGGIO Sala 10

David en Goliath

Dit schilderij toont de jonge David met het hoofd van Goliath, een scène vol dramatische spanning. Caravaggio's gebruik van chiasmo, het sterke contrast tussen licht en donker, maakt de figuur van David poppen uit de duisternis. De blik van David is vastberaden en triomfantelijk tegelijk. Het werk is een primeur in de collectie van Scipione Borghese.

💡 Het schilderij werd aanvankelijk afgewezen door de paus omdat het hoofd van Goliath te realistisch en bloedig werd gevonden, maar later toch geaccepteerd.

03 PETER PAUL RUBENS Sala 12

De Lamentatie

Rubens' weergave van de Lamentatie op het lichaam van Christus is een studie in emotionele diepte. De figuren zijn ingewikkeld samengesteld, met een focus op de rouwende vrouwen. De kleuren zijn rijk en warm, typisch voor de Vlaamse school. Het werk illustreert de band tussen de Borghese-collectie en internationale meesters.

💡 Rubens maakte dit werk tijdens zijn verblijf in Italië, waar hij nauwkeurig kennismaakte met de Italiaanse barokstijl.

04 ANTONIO CANOVA Sala 1

Venus Victrix

Canova's Venus Victrix is een voorbeeld van de neoclassicistische stijl, met een nadruk op pure schoonheid en sereniteit. Het standbeeld staat in schril contrast met de dynamische barok van Bernini in dezelfde zaal. De gladde oppervlaktes en de ideale proporties reflecteren de klassieke Griekse idealen. Het is een van de meest gefotografeerde werken in de galerij.

💡 Canova werkte aan dit standbeeld gedurende jaren, waarbij hij meerdere modellen gebruikte om de perfecte anatomie te bereiken.

05 CARAVAGGIO Sala 10

Judith decapiteert Holofernes

Dit schilderij vangt het cruciale moment van de executie van Holofernes door Judith. De compositie is strak en de blik van de personages is intens. Caravaggio's naturalisme maakt de scène bijna documentair. Het bloed en de spanning worden met grote precisie weergegeven. Het werk is een testament op de kracht van Caravaggio's visie.

💡 Het schilderij was lange tijd verloren gegrafd en pas laat herontdekt, wat bijdroeg aan de mysterieuze aura rond het werk.

06 GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Pluto en Proserpina

Deze sculptuur toont de ontvoering van Proserpina door Pluto, met een intense fysieke interactie tussen de figuren. De angst van Proserpina en de determinatie van Pluto zijn treffend weergegeven. Het standbeeld is een voorbeeld van Bernini's vermogen om emotie in stenen vast te leggen. De details van de handen en gezichten zijn buitengewoon fijn.

💡 Bernini sneed dit werk in één blok marmer, wat de technische moeilijkheid van de compositie onderstreept.

07 RAPHAEL Sala 12

De Kruisafneming

Raphaels Kruisafneming is een van de laatste werken van de meester, vol met pathos en beweging. De compositie is complex, met veel figuren die samenwerken om Christus van het kruis te nemen. De kleuren zijn gedempt maar expressief. Het werk toont de evolutie van Raphaels stijl naar een meer dramatische richting.

💡 Raphael stierf kort na het voltooien van dit werk, wat het een bijzonder emotionele lading geeft.

08 LODOVICO CIGOLI Trappenhall

Fresco's van Psyche

De fresco's van Cigoli versieren de trappenhall en vertellen het mythologische verhaal van Psyche. Deze decoraties zijn een belangrijk onderdeel van de oorspronkelijke inrichting van de villa. De stijl is kenmerkend voor de late renaissance en vroege barok. Ze bieden een narratieve context voor de bezoeker bij het betreden van de galerij.

💡 Deze fresco's werden grotendeels bewaard tijdens de restauratie in de jaren negentig, wat hun historisch belang benadrukt.

TIPS

Praktische tips voor een perfect bezoek

TIMING

Kies voor de ochtendtijdvakken, bij voorkeur vanaf 8:30 uur, om de grootste menigte te vermijden. Kom 15 minuten vóór je toegangperiode aan om stress te voorkomen en om rustig te kunnen beginnen.

BILLET

Reserveer minimaal 1 tot 2 weken vooraf, vooral in de zomer. Een skip-the-line ticket is aan te raden om wachttijden te minimaliseren, aangezien reserveren verplicht is.

PARCOURS

Begin op de begane grond met de sculpturen van Bernini en ga daarna naar de eerste verdieping voor de schilderijen. Dit volgt de logische indeling van het museum en voorkomt dat je trappen hoeft te lopen wanneer je moe bent.

PHOTO

Fotografie zonder flits is toegestaan in de meeste zalen. De beste lichtcondities zijn 's ochtends, wanneer het natuurlijke licht via de ramen valt. Let op borden bij tijdelijke tentoonstellingen waar foto's soms verboden zijn.

PAUSE

Gebruik de tuinen van de Villa Borghèse voor een pauze. Er zijn geen cafés binnen het museum zelf, dus plan een lunch of koffie in de nabijgelegen restaurants of in het park vóór of na je bezoek.

ENFANTS

Met kinderen kan het bezoek tijdsintensief zijn. Plan korte stops in en gebruik de audioguide die ook kindvriendelijke uitleg biedt. De sculpturen zijn vaak aantrekkelijker voor jongere bezoekers dan de schilderijen.

AUDIOGUIDE

De audioguide is beschikbaar in meerdere talen, waaronder Frans, Engels en Nederlands. Het is zeer aan te raden om deze te huren, vooral voor de complexe historische context van de collectie. Focus op de zalen met Bernini en Caravaggio voor de rijkste informatie.

CONFORT

Draag comfortabele schoenen, want je loopt veel. Grote tassen en paraplu's moeten in de garderobe worden achtergelaten. Het museum is goed bereikbaar, maar let op de historische trappen als je beperkingen hebt.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Is het mogelijk om de Borghese-galerij te bezoeken zonder reservering?

Nee, reserveren is verplicht om toegang te krijgen tot het museum. Het systeem werkt met strikte tijdvakken die de stroom bezoekers reguleren. Het is dus onmogelijk om ter plekke een ticket te kopen zonder vooraf een spe

Wat is het beste tijdvak om de menigte te vermijden?

De eerste tijdvakken van de ochtend (vanaf 8:30) zijn doorgaans het rustigst. De laatste tijdvakken van de dag kunnen ook interessant zijn als je wilt genieten van het avondlicht. Vermijd piekmomenten zoals het midden va

Hoe ver vooraf moet ik reserveren?

Het wordt aanbevolen om minimaal 1 tot 2 weken vooraf te reserveren, vooral in de zomer of tijdens schoolvakanties. Tijdvakken gaan zeer snel weg, met name voor geleide rondes in het Frans. Een voorsprong van enkele dage

Kan ik mijn reservering annuleren of wijzigen?

De voorwaarden variëren afhankelijk van het type ticket. Standaard skip-the-line tickets zijn vaak niet terugbetaalbaar maar wel wijzigbaar tot 24 uur vooraf. Geleide rondes hebben strengere beleid. Controleer altijd de

Hoe lang duurt een volledig bezoek aan de galerij?

Het ticket dekt een tijdvak van 2 uur. Deze duur is voldoende om het belangrijkste deel van de collecties te zien. Er is geen fysieke uitwijzing aan het einde van het tijdvak, maar het wordt sterk aanbevolen om deze timi

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

De verkoop aan Napoleon

In 1807 verkocht prins Camille Borghese een groot deel van de antieke collectie aan Napoleon I. Hij haalde de prijs op tot **13 miljoen francs**, veel hoger dan de geschatte waarde. Deze transactie leidde tot de verplaatsing van honderden statuen en reliëfs naar Frankrijk, waar ze nu in het Louvre te zien zijn.

Architecturale inspiratie

De villa is bewust ontworpen met verwijzingen naar de Villa Medici en de Villa Farnesina. De portiek die opent naar de tuinen is een uniek architectonisch element dat de verbinding tussen binnen en buiten benadrukt. Deze keuzes reflecteren de smaak van de zestiende-eeuwse aristocratie.

Restauratie van 1997

Na veertien jaar sluiting en restauratie opende de galerij in 1997 opnieuw. Het project richtte zich op het herstellen van de oorspronkelijke gevel, inclusief de pleisterwerk en de statues. De dubbele trap aan de ingang werd ook gerestaureerd, wat een belangrijk visueel element is.

De Aldobrandini-erfgoed

In 1682 bracht de collectie van Olimpia Aldobrandini een significante verrijking aan de Borghese-collectie. Dit erfgoed vulde de bestaande verzameling aan en zorgde voor een coherente thematische lijn. De Aldobrandini-werken zijn nog steeds een integraal onderdeel van de huidige expositie.

RONDOM HET MUSEUM

De Galleria Borghese ligt in het wijkje Pinciano, midden in het enorme park van de Villa Borghèse. Dit groene gebied biedt de perfecte mogelijkheid voor een ontspannen wandeling vóór of na je museumbezoek. De schaduwrijke paden en historische bomen bieden een welkom contrast met de artistieke intensiteit binnen. Op loopafstand vind je ook Piazza del Popolo, een iconisch plein met tweelingkerken dat een uitstekend startpunt is voor verder verkennen van het historische centrum. Voor een culinaire ervaring na je rondgang is Trattoria Da Enzo al 29 een populaire keuze, bekend om zijn authentieke Romeinse keuken. Ook de Église Santa Maria del Popolo, met werken van Rafael en Caravaggio, ligt nabij en vult het culturele programma perfect aan.



Een bezoek aan de Galleria Borghese is meer dan alleen kunst kijken; het is een reis door de ziel van de Romeinse barok. De intensiteit van de beelden en de warmte van de ruimte laten een blijvende indruk achter. Neem de tijd om stil te staan bij de details, want hier wordt geschiedenis niet alleen verteld, maar **gevoeld**. Laat je meevoeren door de magie van deze unieke collectie.