

A photograph of the facade of the Galleria Borghese in Rome. The building is a grand, light-colored stone structure with multiple levels of windows and arches. The upper level features a row of small, arched windows, each containing a statue. Below this is a balcony with a dark green awning. The ground floor has large, arched openings, some of which are covered with metal grates. A wide staircase leads up to the entrance. The sky is clear and blue.

GB

GUIDE DE VISITE 2026

Galerie Borghèse

Rome · À partir de 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/> · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

Une villa devenue temple de l'art

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 avis

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 avis

À la fin du XVI^e siècle, les Borghese, une famille d'origine siennoise, acquièrent des terres au nord de Rome pour y bâtir un domaine prestigieux. L'élection de Camillo Borghese comme pape en **1605** sous le nom de Paul V déclenche une frénésie architecturale et artistique. Son neveu, le cardinal Scipione Borghese, utilise cette influence directe pour transformer la villa en un temple dédié à l'art, confiant le chantier initial à l'architecte Flaminio Ponzio dès 1607.

La construction s'inspire des villas romaines antiques comme la Médicis, avec un portique majestueux s'ouvrant sur les jardins. La façade est ornée de **144 bas-reliefs** et de 70 bustes, témoignant d'une volonté aristocratique de magnificence. Le bâtiment est percé de nombreuses fenêtres spécifiquement conçues pour éclairer les œuvres, créant une symbiose unique entre architecture et collection. Lodovico Cigoli réalise également des fresques narratives, dont l'Histoire de Psyché, ajoutant une couche décorative raffinée.

Le cœur de la galerie naît de la passion collectionneuse de Scipione, qui rassemble méthodiquement des chefs-d'œuvre du maniérisme et du baroque. Il acquiert notamment des sculptures du Bernin et des tableaux du Caravage, formant l'une des plus grandes collections italiennes du XVII^e siècle. Après sa mort en 1633, les Borghese continuent d'enrichir le fonds, complété par l'héritage Aldobrandini en 1682, ce qui crée un ensemble cohérent et exceptionnel.

L'État italien achète la villa et ses collections en 1902 pour en faire un musée public. Fermée en 1983, elle subit une restauration monumentale de quatorze ans qui redonne à l'édifice son aspect original, notamment son escalier d'entrée à deux rampes. Réouverte en juin 1997, la galerie conserve aujourd'hui environ 540 œuvres majeures, accueillant plus de 500 000 visiteurs annuels dans une atmosphère préservée.

L'EXPÉRIENCE

Dès que vous franchissez le seuil de la villa, vous êtes immergé dans une lumière dorée qui transforme chaque marbre en une œuvre vivante. L'architecture, pensée pour exalter l'art, guide votre regard vers des sculptures d'une précision saisissante. L'atmosphère y est calme et compacte, loin de l'agitation des grands musées vaticans, permettant une immersion profonde et personnelle face aux chefs-d'œuvre du Bernin et du Caravage.

Vous ressentez immédiatement la puissance du baroque romain, où chaque détail architectural sert la narration artistique. Les salles, baignées de clarté naturelle, offrent une intimité rare avec les maîtres de l'époque. Cette expérience sensorielle, mêlant beauté visuelle et silence contemplatif, promet une visite inoubliable où l'on se sent privilégié, presque invité dans le salon privé d'un cardinal du XVIIe siècle.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Quartier Pinciano • Métro : Bologna (L3) à 10 min à pied, ou bus 68/80 arrêt Pincio.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert du mardi au dimanche, fermé le lundi. Les horaires peuvent varier selon les saisons et jours fériés.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants). {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 2 heures pour une visite complète. Le billet est valable pour ce créneau précis ; bien que la sortie ne soit pas forcée à l'heure pile, il est conseillé

PHOTOS

La photographie sans flash est autorisée dans la plupart des salles. Vérifiez les panneaux spécifiques pour les expositions temporaires ou les œuvres fragiles

PUBLIC

Idéal pour les couples et les amateurs d'art. L'ambiance y est plus calme et compacte que dans les grands musées vaticans, permettant une immersion profonde dan

COMMENT VENIR

Accès & transports

**Métro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)

**Voiture**

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)

**Vélo**

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rome

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISATION

Découvrir les niveaux de la villa

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Ce niveau abrite les salles principales dédiées aux sculptures du Bernin, dont Apollon et Daphné et Le Rapt de Proserpine. On y trouve également les chefs-d'œuvre du Caravage, comme Judith décapitant Holopherne et David et Goliath. Les fresques de Lodovico Cigoli ornent certaines pièces, ajoutant une dimension narrative riche. La lumière naturelle y est optimisée pour sublimer les détails des marbres.

Niveau 1 (Premier étage)

Le premier étage présente les peintures de maîtres, incluant la Lamentation de Rubens et des œuvres de Raphaël. Les salles sont agencées pour offrir une vue panoramique sur les jardins depuis les fenêtres. On y découvre aussi des sculptures antiques et des portraits de la famille Borghese. L'ambiance y est plus contemplative, favorisant l'analyse fine des techniques picturales.

Niveau 2 (Deuxième étage)

Ce niveau supérieur contient des collections complémentaires, telles que des bronzes et des objets d'art divers. Il offre une perspective élevée sur la structure de la villa et les jardins adjacents. Les espaces sont plus intimistes, permettant une découverte approfondie des détails historiques. C'est aussi le lieu des expositions temporaires ponctuelles.

ACCESSIBILITÉ

**Accès PMR**

Accès facilité par ascenseurs, vérifier les conditions spécifiques pour les escaliers historiques.

**Familles**

Visite possible mais exigeante en termes de durée, prévoir des pauses dans les jardins adjacents.

**Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol, Allemand, Italien



Les incontournables

SÉLECTION

Les chefs-d'œuvre absolus à admirer

01 GIAN LORENZO BERNINI Salle des Sculptures

Apollon et Daphné

Cette sculpture emblématique capture l'instant précis où Daphné se transforme en laurier, figée dans un mouvement dramatique. Le marbre blanc semble respirer, avec des détails anatomiques d'une précision incroyable. L'œuvre illustre la maîtrise technique du Bernin et sa capacité à donner vie à la pierre. Elle est considérée comme l'un des sommets du baroque sculptural.

💡 Bernin a réalisé cette pièce en 1622, inspirée par le mythe d'Ovide. **Daphné** est représentée avec une expression de terreur et de grâce simultanées.

02 GIAN LORENZO BERNINI Salle des Sculptures

Le Rapt de Proserpine

Cette scène mythologique montre Pluton enlevant Proserpine, avec une intensité émotionnelle saisissante. Les expressions des personnages traduisent la lutte et la résignation, rendues avec une finesse remarquable. L'œuvre démontre la capacité du Bernin à narrer une histoire complexe en trois dimensions. Elle attire l'attention par son dynamisme et sa profondeur psychologique.

💡 Proserpine porte un collier de perles qui semble réel, ajoutant une touche de réalisme. **Pluton** est représenté avec une force brute contrastant avec la douceur de la victime.

03 CARAVAGE Salle des Peintures

Judith décapitant Holopherne

Ce tableau baroque met en scène une violence graphique intense, avec des couleurs sombres et des ombres profondes. La composition diagonale guide le regard vers le geste décisif de Judith. L'œuvre incarne le style ténébriste du Caravage, privilégiant le contraste lumineux. Elle est célèbre pour son impact visuel immédiat et sa tension dramatique.

💡 Le Caravage a peint cette toile en 1602, probablement pour le cardinal Del Monte. **Holopherne** est représenté avec une expression de stupeur et de douleur aiguë.

04

CARAVAGE Salle des Peintures

David et Goliath

Cette œuvre montre le jeune David tenant la tête tranchée de Goliath, avec une simplicité frappante. Le contraste entre la jeunesse du héros et la mort du géant est souligné par la lumière. Le style du Caravage, direct et sans ornement, donne une réalité crue à la scène biblique. L'œuvre est appréciée pour sa clarté narrative et son pouvoir évocateur.

💡 Peinte vers 1600, cette toile était destinée à un commanditaire privé. **Goliath** est représenté avec une expression de surprise plutôt que de peur, ce qui est inhabituel.

05

PIERRE-PAUL RUBENS Salle des Peintures

La Lamentation

Ce grand format représente le Christ mort entouré de figures pleurantes, avec une composition dynamique et expressive. Les couleurs chaudes et les drapés fluides témoignent du style flamand du maître. L'œuvre transmet une émotion profonde liée à la souffrance et à la compassion. Elle est un exemple majeur de la peinture baroque européenne.

💡 Rubens a peint cette toile en 1611-1612, durant son séjour à Rome. **Marie** est représentée avec une douleur déchirante, soutenant le corps du Christ.

06

ANTONIO CANOVA Salle des Sculptures

Vénus Victrix

Cette sculpture néoclassique représente Vénus debout, tenant une lance et un bouclier, symbolisant la victoire. La pose élégante et les lignes pures reflètent le retour aux idéaux antiques. L'œuvre contraste avec le baroque précédent, montrant l'évolution du goût artistique. Elle est admirée pour sa grâce et sa dignité tranquille.

💡 Canova a réalisé cette pièce en 1805, commandée par le prince Borghese. **Vénus** incarne la force féminine alliée à la beauté classique.

07

GIAN LORENZO BERNINI Salle des Portraits

Le Pape Paul V

Ce portrait en pied montre le pape Paul V dans une attitude autoritaire et solennelle. Les détails des vêtements pontificaux sont rendus avec une minutie extrême. L'œuvre souligne le pouvoir spirituel et temporel du souverain pontife. Elle est un témoignage de la relation étroite entre l'artiste et la papauté.

💡 Bernin a sculpté ce portrait en 1621, peu après l'élection de Paul V. **Paul V** est représenté avec une expression grave et déterminée.

08

LODOVICO CIGOLI Salon des Fresques

Fresque de Psyché

Ces fresques murales racontent l'histoire de Psyché avec des scènes colorées et détaillées. Elles ornent les plafonds et les murs, créant un environnement narratif immersif. Le style maniériste de Cigoli ajoute une dimension décorative raffinée à l'espace. L'ensemble contribue à l'ambiance théâtrale de la villa.

💡 Cigoli a réalisé ces fresques au début du XVIIe siècle, sur commande des Borghese. **Psyché** est représentée dans diverses étapes de son parcours initiatique.

CONSEILS

Nos astuces pour une visite fluide

TIMING

Choisissez les premiers créneaux de la matinée, dès 8h30, pour éviter la foule et profiter d'une atmosphère plus calme lors de votre visite de deux heures.

BILLET

Réservez au moins 1 à 2 semaines à l'avance, surtout en été, et privilégiez le billet coupe-file pour garantir votre entrée sans file d'attente variable.

PARCOURS

Commencez par les sculptures du Bernin au rez-de-chaussée, puis montez aux peintures, afin de gérer votre énergie et d'éviter la fatigue physique.

PHOTO

Photographiez les sculptures près des fenêtres, où la lumière naturelle sublime les détails du marbre, tout en respectant l'interdiction du flash.

PAUSE

Faites une pause dans les jardins de la Villa Borghèse avant ou après le créneau muséal, car il n'y a pas de café à l'intérieur de la galerie.

ENFANTS

Prévoyez des pauses fréquentes dans les jardins adjacents, car la visite est exigeante en termes de durée pour les jeunes enfants, et utilisez l'audioguide pour les intéresser.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est disponible en français et vaut le coût pour comprendre le contexte historique des œuvres, notamment pour les sculptures du Bernin et les tableaux du Caravage.

CONFORT

Portez des chaussures confortables et laissez les gros sacs au vestiaire à l'entrée, indispensable pour circuler librement dans les salles compactes.



ANONIMO DEL XVI SECOLO

Cavaspina

Copia dello Spinario in bronzo del Palazzo dei Camerlucchi

del secolo XVI

QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Est-il possible de visiter la Galerie Borghèse sans réservation ?

Non, la réservation est obligatoire pour accéder au musée. Le système fonctionne par créneaux horaires stricts qui régulent le flux de visiteurs. Il est donc impossible d'acheter un billet sur place sans avoir réservé un

Quel est le meilleur créneau horaire pour éviter la foule ?

Les premiers créneaux de la matinée (dès 8h30) sont généralement les plus calmes. Les derniers créneaux de la journée peuvent aussi être intéressants si vous souhaitez profiter de la lumière du soir. Évitez les heures de

Combien de temps à l'avance faut-il réserver ?

Il est recommandé de réserver au moins 1 à 2 semaines à l'avance, surtout en été ou lors des vacances scolaires. Les créneaux partent très vite, notamment pour les visites guidées en français. Une anticipation de quelque

Peut-on annuler ou modifier sa réservation ?

Les conditions varient selon le type de billet. Les billets coupe-file standard sont souvent non remboursables mais modifiables jusqu'à 24h avant. Les visites guidées ont des politiques plus strictes. Vérifiez toujours !

Combien de temps dure une visite complète de la galerie ?

Le billet couvre un créneau de 2 heures. Cette durée est suffisante pour voir l'essentiel des collections. Il n'y a pas d'expulsion physique à la fin du créneau, mais il est fortement conseillé de respecter ce timing pou

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Le pape collectionneur

En 1605, l'élection de Camillo Borghese comme pape a déclenché une frénésie d'acquisitions artistiques. Son neveu Scipione a utilisé cette influence pour rassembler une collection exceptionnelle, faisant de la villa un centre culturel majeur. Cette dynamique familiale a permis d'acquérir des œuvres de maîtres comme le Bernin et le Caravage, posant les bases de la collection actuelle.

Architecture lumineuse

L'édifice est percé de nombreuses fenêtres spécifiquement conçues pour éclairer les œuvres d'art. La façade est ornée de 144 bas-reliefs et de 70 bustes, témoignant d'une volonté architecturale de magnificence. Cette conception permet une vision optimale des sculptures et des peintures, créant une interaction constante entre lumière et matière.

Restauration monumentale

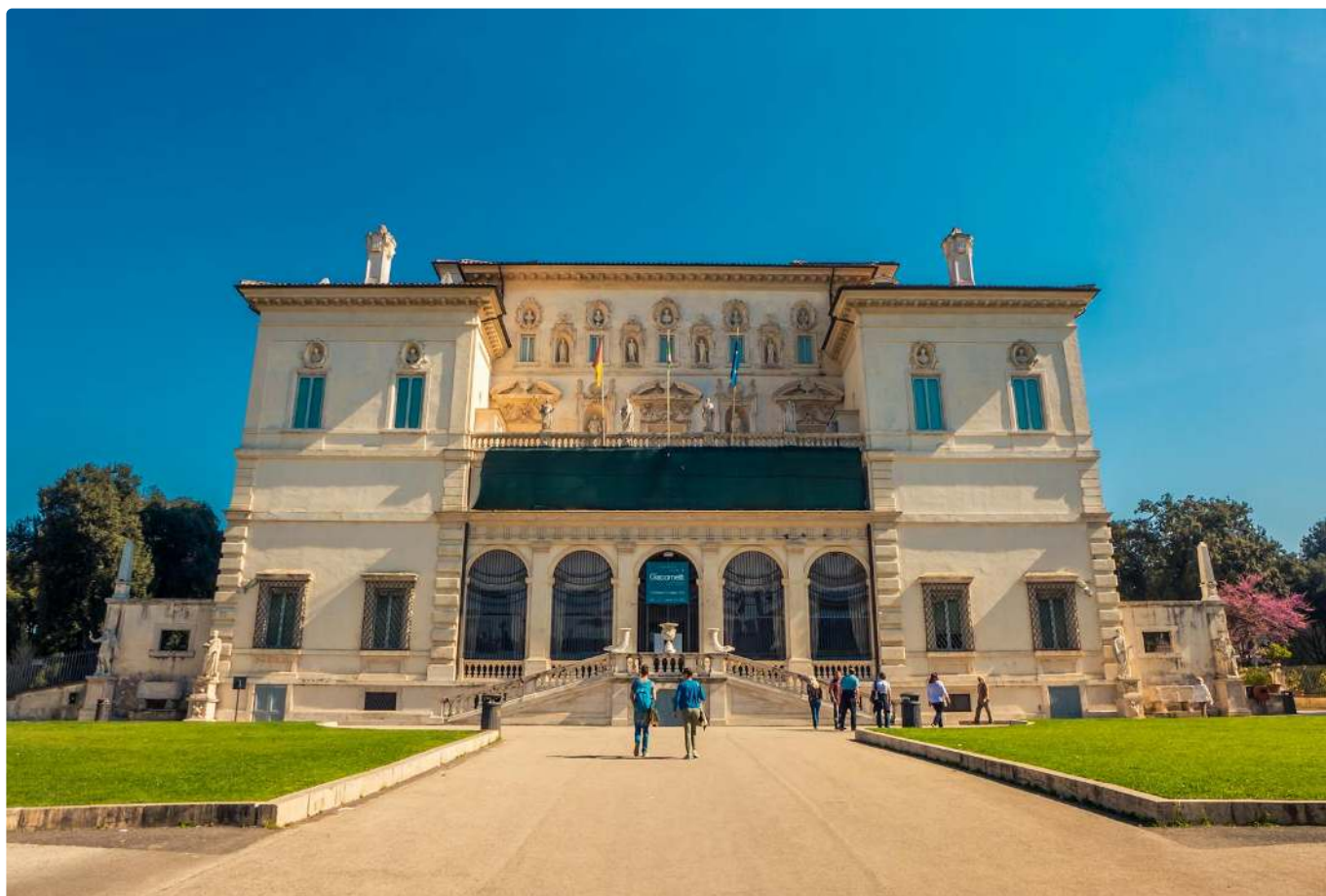
Fermée en 1983, la galerie a subi une restauration complète durant quatorze ans, un chantier colossal qui a redonné à l'extérieur son aspect original. Les enduits, les statues en façade et l'escalier d'entrée à deux rampes ont été soigneusement restaurés. Cette réouverture en 1997 a permis de préserver l'intégrité historique du site pour les générations futures.

Héritage Aldobrandini

Après 1682, la collection Aldobrandini a apporté un enrichissement majeur au fonds du musée, complétant les acquisitions des Borghese. Cet héritage a créé un ensemble cohérent et diversifié, couvrant différentes périodes et styles artistiques. Il témoigne de l'évolution des goûts aristocratiques et de la continuité de la collection dans le temps.

AUTOUR DU MUSÉE

Située dans le quartier du Pinciano, la galerie bénéficie d'un cadre verdoyant idéal pour une promenade apaisante avant ou après votre visite. Les **Jardins de la Villa Borghèse** offrent un contraste parfait avec l'intensité artistique de l'intérieur, avec leurs allées ombragées et leur atmosphère paisible. À proximité, la Piazza del Popolo constitue un point de départ parfait pour explorer le centre historique, tandis que l'Église Santa Maria del Popolo abrite des œuvres majeures de Raphaël et du Caravage. Pour un repas authentique, la Trattoria Da Enzo al 29 est souvent prisée des touristes après la visite, offrant une cuisine romaine traditionnelle qui complète parfaitement l'expérience culturelle.



Quitter la Galerie Borghèse, c'est emporter avec soi l'émotion d'avoir touché l'essence même du **baroque romain**. Cette visite n'est pas seulement une exploration artistique, mais une rencontre intime avec l'histoire et la splendeur de Rome. Nous vous invitons à vivre cette expérience unique, où la lumière et le marbre fusionnent pour créer un souvenir impérissable.