

GB

KIERROKSEN OPAS 2026

Galerie Borghèse

Rooma · Alkaen 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/fi/> · Jonoa välttävät liput & hinnat



Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

Borghesen perheen vallankumous

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 arviolut

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 arviolut

Rakkauden ja vallan historia alkaa **1605**, jolloin Camillo Borghese valittiin paaviksi nimellä Paavi V. Tämä tapahtuma käynnisti hankinnoiden hurmoksen, sillä hänen velipuolensa kardinaali Scipione Borghese käytti suoraa vaikutusvaltaansa kokoamaan vertaansa vailla olevaa taidekokoelmaa. Perhe oli koonnut laajoja maanomistuksia Pincian-alueelle jo aiemmin, ja villa rakennettiin näiden maisemien keskelle. Arkkitehti Flaminio Ponzio aloitti työmaan **1607**, inspiroituen Villa Médicistä ja luoden portikon, joka avautui suoraan puutarhoihin. Rakennuksen ulkoasu on koristeltu 144 reliefillä ja 70 pylväällä, mikä osoittaa aikakauden arkkitehtonisen ylpeyden.

Kokoelman ydin syntyi metodisesta keräämisestä: Scipione osti teoksia eri tyylien edustajilta ja hyödynsi perintöjä, kuten Aldobrandini-perintö **1682**. Tämä täydensi Borghesen hankinnat luoden koherentin kokonaisuuden antiikista barokiin. Villa toimi yksityiskotona vuosisatojen ajan, kunnes italialainen valtio osti sen ja kokoelmansa vuonna 1902 muuttuakseen museoksi. Seuraava merkittävä vaihe oli suljeminen vuonna 1983, jonka jälkeen alkoi neljän vuoden mittainen monumentaalinen restaurointi. Tämä valtava työ palautti ulkopuolen alkuperäisen ilmeen, erityisesti rapautuneet pinnat ja ikonisesti kaarevan sisäänkäyntiportaan.

Galleria avasi uudet ovensa kesäkuussa 1997, palaten Rooman kulttuurimaisemaan. Nykyään se on yksi kaupungin arvostetuimmista museoista, joka yhdistää Berninin veistosten dynamiikan Caravagion maalauksien dramaattisuuteen. Kokoelma sisältää yli 500 esinettä, jotka ovat säilyneet lähes koskemattomina vuosisatojen ajan. Museo ei ole vain teosten varasto, vaan elävä tila, jossa valon ja aineen kohtaaminen luo ainutlaatuisen kokemuksen. Historiallinen konteksti, joka liittyy paaviin ja kardinaaliin, antaa jokaiselle teokselle syvemmän merkityksen, jota vieraat voivat tutkia opastettujen kierrosten tai audioguiden avulla.

Nykyiset näyttelyt, kuten Ovidin muodonmuutokset -projektin jatke, rikastavat peruskokoelmaa nykyperspektiiveillä. Galleria Borghese on siten paikka, jossa menneisyys ja nykyisyys kohtaavat saumattomasti. Sen arkkitehtuuri on suunniteltu niin, että valoisuus korostaa taide-esineitä, ja huoneiden jakelu tukee tätä tarkoitusta. Freskot, kuten Psyken tarina, lisäävät narratiivisen kerroksen vierailulle. Tämä museo on todellinen helmi, joka ansaitsee paikkansa jokaisen taideharrastajan matkalistalla, tarjoamalla intensiivistä mutta hallittua kokemus Rooman barokin sydämessä.

KOKEMUS

Saavuessasi Galleria Borghesen eteen, ensimmäinen tunne on hiljainen ihmettely. Ulkoseinä, joka on koristeltu relieffeillä, viestii välittömästi rakennuksen historiallisesta painosta. Sisään astuessasi kohtaat valon ja marmorin ainutlaatuisen yhdistelmän. Huoneet on suunniteltu niin, että luonnonsvalo osuu teoksille juuri oikeasta kulmasta, mikä tekee jokaisesta veistoksesta elävän olennon. Berninin Daavid ei ole vain kivistä, vaan liikkeessä oleva mies, jonka katse seuraa sinua. Tämä valaistus luo tunnelman, jossa aika tuntuu pysähtyvän hetkeksi, ja vieraat voivat uppoa teosten maailmaan ilman häiriötekijöitä.

Atmosfääri on rauhallinen ja kompakti, toisin kuin suurissa vatikaanisissa museoissa. Tilat ovat intiimejä, mikä mahdollistaa läheisen kontaktin taiteen kanssa. Voit kuunnella hiljaisuutta, joka vallitsee saleissa, ja tuntea historian läsnäolon ihoissasi. Jokainen askel vie sinut lähemmäs mestariteoksia, jotka odottavat tulkitsijaansa. Luvataan itsellesi, että tämä ei ole pelkkä katselu, vaan emotionaalinen matka barokin sydämeen, jossa jokainen yksityiskohta on huolellisesti mietitty. Kokeile hengittää hitaammin ja anna teosten puhua omilla ehdoillaan.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE

Pinciano-alue · Metro: Bologna (L3) 10 min kävelymatkan päässä, tai linja-autot 68/80 pysäkillä Pincio.

AUKIOLOAJAT

Avoinna tiistai–sunnuntai, suljettu maanantaisin. Aukioloajat voivat vaihdella kauden ja pyhien mukaan.

HINTA

Lapset ilmaiseksi iän mukaan (tarkista variantit). {promo}.

KÄVYNN KESTO

Varaa 2 tuntia täydellistä katselua varten. Lippu on voimassa tälle tarkalle aikavälille; vaikka lähtö ei ole pakollista tasan kellon mukaan, on suositeltavaa h

KUVAT

Valokuvaus ilman salamaa on sallittu suurimmassa osassa saleja. Tarkista erityisilmoitukset väliaikaisille näyttelyille tai hauraille teoksille, joissa salama o

YLEISÖ

Ihanteellinen pariskunnille ja taideharrastajille. Tunnelma on siellä rauhallisempi ja kompaktimpi kuin suurissa vatikaanisissa museoissa, mikä mahdollistaa syv

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet



Metro

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Roo-Termini rautatieasema (10 min) · Rooman Fiumicinin Leonardo da Vincin lentoasema (62 min)



Bussi

: Po/Simeto — 7 min à pied

Roo-Termini rautatieasema (15 min) · Rooman Fiumicinin Leonardo da Vincin lentoasema (102 min)



Auto

Roo-Termini rautatieasema (8 min) · Rooman Fiumicinin Leonardo da Vincin lentoasema (81 min)



Pyörä

Roo-Termini rautatieasema (10 min) · Rooman Fiumicinin Leonardo da Vincin lentoasema (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Roma

 41°54.853' N, 12°29.529' E



JÄRJESTELYT

Museon kaksi tasoa

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Tasolla 0 sijaitsee museon ydinsalit, joissa on Berninin kuuluisimmat veistokset. Tässä näet Apollon ja Daphné sekä Prosperinan sieppaus. Myös Caravagion David ja Goliath on sijoitettu tähän tasoon. Salit ovat valaistuja niin, että veistosten liikkeen tuntuvuus korostuu.

Niveau 1 (Yläkerros)

Yläkerrossa on maalauksia ja freskoja, mukaan lukien Psyken tarina. Tässä tasolla on myös Rubensin Valitus ja Raphaelin Ristinpoisto. Tilat ovat hieman pienempiä, mikä luo intiimimman tunnelman. Maalaukset on sijoitettu niin, että valosuhte on optimaalinen tarkastelemista varten.

Niveau 2 (Uccelliera)

Uccelliera-tila on nyt käytössä Isaac Julienin videoinstallaation All That Changes You. Metamorphosis esittämiseen. Tämä tila on suunniteltu alkuperäisesti lintukopaksi, mutta nyt se toimii immersivisenä taidekokemuksena. Installaatio inspiroituu Giulio Romanon freskoista Palazzo Te:ssä Mantuassa.

SAAVUTETTAVUUS



Esteetön pääsy

Helppo saapuminen hisseillä, tarkista erityisehdot historiallisille portaille.



Perheet

Vierailu mahdollinen mutta kestävyysnäkökulmasta haastava, varaa taukoja naapuripuutarhoissa.



Ääniohje

Ranska, Englanti, Espanja, Saksa, Italia



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Ei missattavat mestariteokset

01

GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Apollon ja Daphné

Tämä veistos on Berninin mestariteos, joka vangitsee hetken, jolloin Daphné muuttuu laakeripuuksi. Veistos on dynaaminen ja liikkuva, ja se on sijoitettu niin, että se näkyy parhaiten tietystä kulmasta. Marmorin pehmeys ja liikkeen voimakkuus tekevät teoksesta unohtumattoman. Bernini onnistui tekemään kivistä elävän olennon, joka tuntuu hengittävän.

💡 Veistos on suunniteltu niin, että se näkyy parhaiten, kun kävelet sen ympäri. **Liike** on teoksen ydin, ja se vangitsee hetken lopullisen muodonmuutoksen.

02

GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Prosperinan sieppaus

Tämä veistos kuvaa Plutoa sieppaamassa Prosperinan, ja se on täynnä dramatiikkaa ja liikettä. Veistos on sijoitettu pyörivälle jalustalle, mikä lisää sen dynaamista vaikutelmaa. Bernini on käyttänyt marmoria luodakseen tekstuurin ja liikkeen tunteen. Teos on yksi museon tunnetuimmista ja suosituimmista.

💡 Veistos on suunniteltu niin, että se voi pyöriä. **Pyöritys** luo illuusion liikkeen jatkuvuudesta ja lisää teoksen dramaattisuutta.

03

GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

David

Berninin Daavid eroaa klassisista esityksistä, koska se vangitsee hetken ennen heittoa. Kasi on rento, mutta silmät ovat terävät, ja keho on valmis toimintaan. Veistos on sijoitettu nurkkapalkille, mikä luo illuusion, että Daavid on osa tilaa. Marmorin käyttö korostaa lihasten jännitystä ja rentoutta.

💡 Veistos on suunniteltu niin, että se näkyy parhaiten, kun kävelet sen ympäri. **Nurkkapalkki** luo illuusion, että Daavid on osa tilaa, eikä erillinen esine.

04 CARAVAGGIO Sala 2

David ja Goliath

Tämä maalaus on Caravagion myöhäistyö, joka kuvaa Davidia Goliathin päähän. Maalaus on tumma ja dramaattinen, ja se käyttää chiaroscuro-tekniikkaa voimakkaasti. Värit ovat syviä ja kontrastisia, mikä luo synkän tunnelman. Teos on sijoitettu lähellä ovea, mikä lisää sen visuaalista painoa.

💡 Maalaus on Caravagion viimeisiä töitä, ja se on **tumma** ja dramaattinen. Chiaroscuro-tekniikka luo synkän tunnelman, joka korostaa teoksen vakavuutta.

05 CARAVAGGIO Sala 2

Juditta, joka katkaisee Holofernen pään

Tämä maalaus kuvaa Judittaa tappamassa Holofernen, ja se on täynnä väkivaltaa ja dramaatiikkaa. Maalaus on realistinen ja karkea, ja se käyttää voimakasta valaistusta. Värit ovat syviä ja kontrastisia, mikä luo synkän tunnelman. Teos on yksi Caravagion tunnetuimmista ja suosituimmista.

💡 Maalaus on realistinen ja karkea, ja se käyttää **voimakasta valaistusta**. Chiaroscuro-tekniikka luo synkän tunnelman, joka korostaa teoksen vakavuutta.

06 PETER PAUL RUBENS Sala 3

Valitus

Tämä maalaus on Rubensin mestariteos, joka kuvaa Maria Magdaleenan itkevänä Kristuksen ruumiin äärellä. Maalaus on värikäs ja dynaaminen, ja se käyttää voimakasta valaistusta. Värit ovat syviä ja kontrastisia, mikä luo synkän tunnelman. Teos on yksi museon tunnetuimmista ja suosituimmista.

💡 Maalaus on värikäs ja dynaaminen, ja se käyttää **voimakasta valaistusta**. Chiaroscuro-tekniikka luo synkän tunnelman, joka korostaa teoksen vakavuutta.

07 RAPHAEL Sala 3

Ristinpoisto

Tämä maalaus on Raphaelin myöhäistyö, joka kuvaa Kristuksen poistamista ristiltä. Maalaus on harmoninen ja tasapainoinen, ja se käyttää pehmeää valaistusta. Värit ovat syviä ja kontrastisia, mikä luo synkän tunnelman. Teos on yksi museon tunnetuimmista ja suosituimmista.

💡 Maalaus on harmoninen ja tasapainoinen, ja se käyttää **pehmeää valaistusta**. Chiaroscuro-tekniikka luo synkän tunnelman, joka korostaa teoksen vakavuutta.

08 LODOVICO CIGOLI Freskot

Psyken freskot

Nämä freskot kuvaavat Psyken tarinaa, ja ne ovat villan koristeellisia elementtejä. Freskot ovat värikäsiä ja dynaamisia, ja ne käyttävät pehmeää valaistusta. Värit ovat syviä ja kontrastisia, mikä luo synkän tunnelman. Teos on yksi museon tunnetuimmista ja suosituimmista.

💡 Freskot ovat värikäsiä ja dynaamisia, ja ne käyttävät **pehmeää valaistusta**. Chiaroscuro-tekniikka luo synkän tunnelman, joka korostaa teoksen vakavuutta.

VINKKEJÄ

Vinkit sujuvaan vierailuun

TIMING

Varaa aamun ensimmäiset aikavälit (klo 8.30 alkaen) välttääksesi ruuhkat. Aamu on yleensä rauhallisin aika vierailulle.

BILLET

Osta jonoon joutumatta -lippu ennakkoon välttääksesi pitkän jonon. Varaukset menevät nopeasti, erityisesti kesällä.

PARCOURS

Aloita Berninin veistoksista maan tasolla ja siirry sitten Caravagion maalauksiin yläkertaan. Tämä järjestys vähentää väsymystä.

PHOTO

Kuvaa Apollon ja Daphné -veistosta tietystä kulmasta, jotta liikkeen tuntuu parhaiten. Käytä diskreettiä tilaa, ettei häiritse muita vieraata.

PAUSE

Tee tauko Villa Borghèsen puistossa ennen tai jälkeen museovierailun. Puisto on ilmainen ja tarjoaa rauhoittavan kävelyn.

ENFANTS

Valitse Pienen ryhmän opastettu kierros lapsiperheille. Ääniohjelma on selkeä ja sopii lapsille.

AUDIOGUIDE

Audioguide on saatavilla useilla kielillä, mukaan lukien ranska, englanti, espanja, saksa ja italia. Se on suositeltava, jos haluat syvällisemmän ymmärryksen teoksista.

CONFORT

Jätä suuret laukut ja sateenvarjot vaatehuoltoon sisääntulossa. Vain pienet käsilaukut sallitaan museoon.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko Borghesen gallerian mahdollista käydä ilman varausta?

Ei, varaus on pakollinen museoon pääsemiseksi. Järjestelmä toimii tiukkojen aikavälien avulla, jotka säätelevät vierailijoiden virtaa. Siksi lipun osto paikan päällä ilman etukäteisvarausta ei ole mahdollista.

Mikä on paras aikaväli välttääkseen ruuhkat?

Aamun ensimmäiset aikavälit (klo 8.30 alkaen) ovat yleensä rauhallisimpia. Päivän viimeiset aikavälit voivat myös olla kiinnostavia, jos haluat nauttia illan valosta. Vältä ruuhka-aikoja, kuten viikonlopun keskiviikko.

Kuinka kauas etukäteen varaus tulee tehdä?

Suosittellaan varaamaan vähintään 1–2 viikkoa etukäteen, erityisesti kesällä tai loma-aikana. Aikavälit menevät hyvin nopeasti, erityisesti ranskankieliset opastetut kierrokset. Muutama päivä riittää joskus matalakaudella

Voiko varauksen peruuttaa tai muuttaa?

Ehdot vaihtelevat lipun tyytin mukaan. Standardit skip-the-line-liput ovat usein palauttamattomia, mutta muutettavissa 24 h ennen. Opastetuilla kierroksilla on tiukemmat ehdot. Tarkista aina peruutusehdot ennen ostoksen

Kuinka kauan täydellinen galleriakäynti kestää?

Lippu kattaa 2 tunnin aikavälin. Tämä aika on riittävä näkemään kokoelmien olennaisen. Ei ole fyysistä poistamista aikavälin lopussa, mutta tämän aikataulun noudattamista suositellaan vahvasti, jotta muut vieraat pääsevät

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Kokoelmapaavin perintö

Vuonna 1605 Camillo Borghesen valinta Paavi V:n nimellä käynnisti hankinnoiden hurmoksen. Hänen velipuolensa Scipione käytti tätä suoraa vaikutusvaltaa kokoamaan vertaansa vailla olevaa kokoelmaa. **Kokoelma** on metodinen, ja se sisältää teoksia eri tyylien edustajilta.

Valoisuusarkkitehtuuri

Rakennuksessa on lukuisia ikkunoita, jotka on suunniteltu erityisesti taide-esineiden valaistukseen. Julkare on koristeltu 144 relieffillä ja 70 pylväällä, osoittaen arkkitehtonisen ylpeyden. **Valaistus** on keskeinen osa museon suunnittelua.

Monumentaalinen restaurointi

Suljettu vuonna 1983, galleria sai täyden restauroinnin neljän vuoden aikana. Tämä valtava työ palautti ulkopuolen alkuperäisen ilmeen, erityisesti rapautuneet pinnat ja kahden kaikesta. **Restaurointi** oli kriittinen museon säilyttämisen kannalta.

Portikko puutarhojen päälle

Jo vuonna 1607 arkkitehti Flaminio Ponzio suunnitteli portikon, joka avautui suoraan villan puutarhoihin. Tämä arkkitehtoninen avaus, joka inspiroitui Villa Médicistä, luo sulavan yhteyden sisä- ja ulkotilaan. **Portikko** on museon arkkitehtoninen helmi.

MUSEON LÄHELLÄ

Museon ympärillä on laaja **Villa Borghèsen puisto**, joka tarjoaa täydellisen kontrastin museon taiteelliseen intensiteettiin. Puisto on ilmainen ja laaja, joten voit suunnitella kävelysi siellä ennen tai jälkeen museovierailusi. Rauhoittava kävely puiston poluilla auttaa prosessoimaan näkemäsi teokset. Lähistöllä sijaitsee myös **Piazza del Popolo**, ikoninen kenttä kaksoiskirkkoineen, joka on loistava lähtökohta historiallisen keskustan tutkimiseen. Ruokailun osalta **Trattoria Da Enzo al 29** on suosittu autenttisesti roomalaisesta keittiöstään, ja se on usein täynnä matkailijoita. Jos haluat lisätä tieteellisen perspektiivin, Museo Galileo Galilei Oratorio-kirkossa tarjoaa mielenkiintoisen kontrastin barokin taiteelle. Nämä kohdekohteet muodostavat harmonisen kokonaisuuden, joka rikastuttaa vierailuasi Roomassa.



Galleria Borghese ei ole vain museo, vaan **emotionaalinen portti** barokin maailmaan. Kun poistut, mukana kantat muistoja, jotka ovat jääneet ihoosi. Berninin veistokset ja Caravagion maalaukset eivät ole vain esineitä, vaan elämyksiä, jotka muuttavat tapasi nähdä taide. Suosittelemme vahvasti, että varaat aikaa nauttia tästä ainutlaatuisesta tilasta. Anna valon ja marmorin kertoa tarinansa, ja löydä oma paikkasi tämän historiallisen helmen parissa. **Roman sydän** lyö tässä, ja se odottaa sinua.