



GB

GUÍA DE VISITA 2026

Galería Borghese

Roma · A partir de 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/es/> · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

De villa privada a templo barroco

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 opiniones

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 opiniones

A finales del siglo XVI, la poderosa familia **Borghese**, originaria de Siena, adquirió tierras al norte de Roma para crear un parque inmenso. Su influencia creció exponencialmente cuando el cardenal Camillo Borghese fue elegido papa en 1605 bajo el nombre de **Pablo V**. Este evento desencadenó una frenética actividad constructiva y artística, transformando la propiedad en un centro cultural de primer orden.

La construcción de la villa comenzó en 1607 bajo la dirección del arquitecto Flaminio Ponzio, quien diseñó un edificio inspirado en las villas mediceas y farnesianas. Tras su muerte en 1613, Giovanni Vasanzio completó los trabajos, mientras que Carlo Rainaldi se encargó de los jardines hasta 1620. La fachada, adornada con 144 bajorrelieves y 70 bustos, refleja la opulencia de la época, y el interior fue diseñado para maximizar la luz natural sobre las obras de arte.

El corazón de la colección lo formó el sobrino del papa, el cardenal **Scipione Borghese**, un coleccionista apasionado que reunió sistemáticamente obras de maestros como Bernini, Caravaggio y Rafael. Su estrategia era adquirir múltiples piezas de cada artista para documentar su evolución estilística. En 1682, el legado Aldobrandini enriqueció aún más el fondo, creando un conjunto coherente y monumental que definió el gusto barroco italiano.

En 1902, el Estado italiano compró la villa y sus colecciones para convertirla en museo público. Cerrada en 1983 por deterioro, sufrió una restauración colosal de catorce años que devolvió su esplendor original, incluyendo el famoso escalera de doble rampa. Reabrió en junio de 1997, consolidándose hoy como uno de los museos más visitados y apreciados de Roma, con más de 540 objetos catalogados.

LA EXPERIENCIA

Al cruzar el umbral de la Galería Borghese, el visitante es recibido por una arquitectura luminosa donde cada ventana está calculada para iluminar el mármol y la pintura. El aire fresco del jardín entra a través del pórtico, creando una transición suave entre la naturaleza exterior y la intensidad artística interior. Se siente inmediatamente la calma deliberada de un espacio compacto, lejos del bullicio de los grandes museos vaticanos.

La experiencia es íntima y envolvente; las salas pequeñas permiten acercarse a las esculturas sin aglomeraciones excesivas. La luz natural transforma cada obra en una entidad viva, revelando texturas y sombras que cambian a lo largo del día. Es un viaje sensorial donde el tiempo parece detenerse ante la maestría del **barroco romano**, ofreciendo una inmersión profunda y personal en la historia del arte.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

Quartier Pinciano · Metro : Bologna (L3) a 10 min a pie, o bus 68/80 parada Pincio.

HORARIOS DE APERTURA

Abierto de martes a domingo, cerrado los lunes. Los horarios pueden variar según las estaciones y los días festivos.

TARIFAS

Niño gratis según edad (verifique las variantes). {promo}.

DURACIÓN DE LA VISITA

Reserve 2 horas para una visita completa. El billete es válido para este horario específico; aunque no se obliga a salir en punto, se recomienda gestionar su ti

FOTOS

La fotografía sin flash está permitida en la mayoría de las salas. Verifique los carteles específicos para las exposiciones temporales o las obras frágiles dond

PÚBLICO

Ideal para parejas y amantes del arte. El ambiente allí es más tranquilo y compacto que en los grandes museos vaticanos, permitiendo una inmersión profunda en e

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Estación de Roma-Termini (10 min) · Aeropuerto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Estación de Roma-Termini (15 min) · Aeropuerto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (102 min)

**Coche**

Estación de Roma-Termini (8 min) · Aeropuerto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (81 min)

**Bicicleta**

Estación de Roma-Termini (10 min) · Aeropuerto Leonardo da Vinci de Roma Fiumicino (110 min)

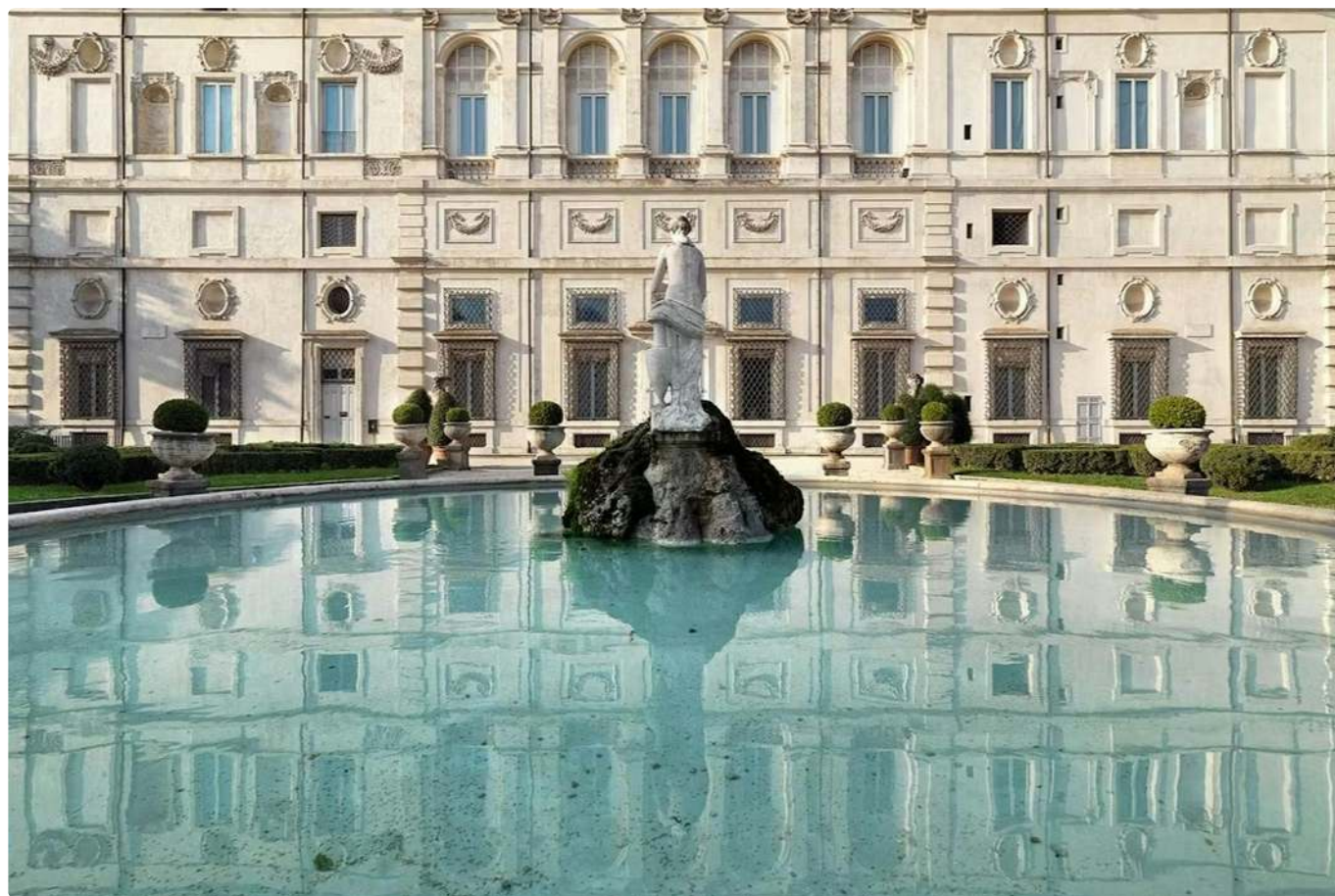
LOCALISATION

Où se trouve Galería Borghese ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Roma

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANIZACIÓN

Estructura y flujo de la visita

Planta baja (Nivel 0)

Este nivel alberga las joyas escultóricas de Bernini, como Apolo y Dafne y David. Las salas están dispuestas para ofrecer vistas panorámicas desde múltiples ángulos gracias a la luz natural. También se encuentran importantes pinturas de Caravaggio y Rubens. La circulación es fluida, permitiendo contemplar cada obra sin prisas.

Primer piso (Nivel 1)

Aquí se concentran las pinturas de maestros como Rafael, Tiziano y Correggio. Las salas son más íntimas, con decoraciones de estuco y frescos que narran la historia de la familia Borghese. La iluminación es especialmente cuidada para resaltar los detalles de las telas. Es el lugar ideal para profundizar en la técnica pictórica del Renacimiento y el Barroco.

Sótano y accesos

Aunque menos frecuentado, este nivel contiene parte de la colección arqueológica y esculturas antiguas. Ofrece un contraste con la intensidad de las plantas superiores. Los visitantes suelen usarlo como punto de partida o finalización de la ruta. La atmósfera aquí es más serena y contemplativa.

ACCESIBILIDAD

**Acceso para personas con movilidad reducida**

Acceso facilitado por ascensores, verificar las condiciones específicas para las escaleras histórica

**Familias**

Visita posible pero exigente en términos de duración, planificar pausas en los jardines adyacentes.

**Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Alemán, Italiano



Imprescindibles

SELECCIÓN

Obras maestras imperdibles de la colección

01 GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

Apolo y Dafne

Esta escultura captura el instante exacto en que Dafne se convierte en laurel, mostrando una dinámica asombrosa. El mármol parece carne y hojas, demostrando la virtuosidad técnica de Bernini. La composición circular invita a girar alrededor de la obra para apreciar todos los ángulos. Es considerada una de las cumbres del arte barroco.

💡 Bernini talló esta obra en apenas dos meses, trabajando incluso de noche para capturar la expresión de pánico de Dafne.

02 GIAN LORENZO BERNINI Sala 1

David

A diferencia de otras representaciones, este David está en movimiento, justo antes de lanzar la piedra. Su rostro muestra concentración y tensión muscular, rompiendo con la tradición clásica estática. La posición diagonal crea una sensación de energía contenida. Es una reinterpretación moderna del héroe bíblico.

💡 Se dice que Bernini modeló el rostro de David basándose en su propio reflejo en un espejo durante el proceso de creación.

03 CARAVAGGIO Sala 2

Judith decapitando a Holofernes

La escena es brutal y realista, con sangre visible y expresiones de horror intensas. Caravaggio utiliza el claroscuro para dramatismo, enfocando la luz en el acto violento. La composición triangular guía la mirada del espectador hacia el centro de la acción. Es una obra maestra del tenebrismo caravaggesco.

💡 El modelo para Judith podría haber sido una cortesana local, lo que añade una capa de controversia histórica a la obra.

04 RUBENS Sala 3

Lamentación sobre el cuerpo de Cristo

Esta pintura muestra el cuerpo de Cristo rodeado por figuras angustiadas en un estilo dinámico y colorido. Rubens combina la fuerza física con la emoción espiritual, característico de su estilo flamenco. Los colores cálidos contrastan con la palidez del cuerpo. Es una pieza central de la colección pictórica.

💡 Rubens pintó esta obra durante su estancia en Italia, buscando integrar el drama barroco con la tradición italiana.

05 **ANTONIO CANOVA** Sala 4

Venus Victrix

Una escultura neoclásica que representa a Venus desnuda, simbolizando la victoria de la belleza sobre la guerra. La postura elegante y la piel pulida reflejan el ideal clásico recuperado en el siglo XVIII. Canova logra un equilibrio perfecto entre sensualidad y dignidad. Es un ejemplo destacado del neoclasicismo.

💡 Canova trabajó en esta pieza durante años, perfeccionando cada curva hasta lograr una suavidad casi imposible en mármol.

06 **GIAN LORENZO BERNINI** Capilla Cornaro

Éxtasis de Santa Teresa

Aunque originalmente en San Pedro, una copia o referencia similar se aprecia en el contexto barroco de la galería. La obra representa el éxtasis místico de la santa, con ángeles dorados y rayos de luz divina. La interacción entre lo terrenal y lo celestial es palpable. Es un símbolo del contrarreformismo católico.

💡 Bernini diseñó la capilla entera como un teatro sacro, donde los espectadores se sentían partícipes del milagro.

07 **GIAN LORENZO BERNINI** Sala 5

Bacanal de Sileno

Sileno, dios del vino, aparece dormido y borracho, rodeado de sátiros juguetones. La escena es llena de humor y vitalidad, mostrando el lado humano de los mitos. Los detalles anatómicos y las expresiones faciales son extraordinarios. Demuestra la capacidad de Bernini para tratar temas profanos con igual maestría.

💡 Los sátiros fueron tallados con tal precisión que parecen estar realmente riéndose y bailando alrededor del dios.

08 **GIAN LORENZO BERNINI** Sala 6

Retrato de Scipione Borghese

Un autorretrato o retrato del cardenal que muestra su poder y elegancia. La pose confiada y el detalle de la vestimenta reflejan su estatus social. Bernini capturó la personalidad del coleccionista que construyó esta galería. Es una pieza clave para entender el mecenazgo barroco.

💡 El cardenal Scipione era conocido por su gusto refinado y su pasión por reunir las mejores obras de su época.

CONSEJOS

Claves prácticas para una visita perfecta

TIMING

Reserva siempre el primer horario de la mañana (8:30) para evitar multitudes y disfrutar de la luz natural matinal que realza las esculturas.

BILLET

Compra el billete de acceso prioritario online al menos dos semanas antes, ya que los horarios se agotan rápidamente, especialmente en verano.

PARCOURS

Comienza por la planta baja para ver las esculturas de Bernini, luego sube a la primera planta para las pinturas, y termina en el sótano si tienes tiempo extra.

PHOTO

Fotografía sin flash en la Sala 1 cerca de Apolo y Dafne al inicio de la visita, cuando hay menos gente bloqueando la vista.

PAUSE

Sal a los Jardines de la Villa Borghèse para una pausa de 15-20 minutos a mitad de la visita, aprovechando el aire fresco y las vistas.

ENFANTS

Con niños, enfócate en las esculturas grandes y dinámicas como David y Apolo, y usa la audioguía en español para mantener su interés con historias breves.

AUDIOGUIDE

Alquila la audioguía en español; es esencial para comprender el contexto histórico de Pablo V y Scipione Borghese, y ayuda a no perderse detalles clave.

CONFORT

Lleva calzado cómodo y ropa ligera, ya que el museo puede estar cálido en verano; deja maletas grandes en la consigna obligatoria de la entrada.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Es posible visitar la Galería Borghese sin reserva?

No, la reserva es obligatoria para acceder al museo. El sistema funciona por horarios estrictos que regulan el flujo de visitantes. Por lo tanto, es imposible comprar un billete en el lugar sin haber reservado un horario

¿Cuál es el mejor horario para evitar la multitud?

Los primeros horarios de la mañana (a partir de las 8:30) suelen ser los más tranquilos. Los últimos horarios del día también pueden ser interesantes si desea disfrutar de la luz de la tarde. Evite las horas pico como el

¿Con cuánta antelación debe reservar?

Se recomienda reservar al menos 1 a 2 semanas antes, especialmente en verano o durante las vacaciones escolares. Los horarios se agotan muy rápido, particularmente para las visitas guiadas en francés. A veces basta con a

¿Se puede cancelar o modificar la reserva?

Las condiciones varían según el tipo de billete. Los billetes estándar de acceso prioritario a menudo son no reembolsables pero modificables hasta 24 horas antes. Las visitas guiadas tienen políticas más estrictas. Verif

¿Cuánto dura una visita completa de la galería?

El billete cubre un horario de 2 horas. Esta duración es suficiente para ver lo esencial de las colecciones. No hay expulsión física al final del horario, pero se aconseja fuertemente respetar este cronograma para dejar

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

La venta a Napoleón

En 1807, el príncipe Camille Borghese vendió 154 estatuas y 170 bajorrelieves a **Napoleón I** por 13 millones de francos. Esta transacción masiva redujo significativamente la colección original, pero muchas piezas fueron devueltas tras la caída del Imperio en 1815. Fue un momento crítico para la integridad del patrimonio artístico italiano.

Arquitectura de la luz

Las ventanas del edificio no son decorativas, sino funcionales: fueron diseñadas específicamente para dirigir la luz natural hacia las obras de arte. Esta ingeniería arquitectónica permite que las esculturas cambien de aspecto según la hora del día, creando una experiencia visual dinámica y única para cada visitante.

Restauración de 14 años

Tras cerrar en 1983, la galería pasó catorce años en restauración total. Los expertos reconstruyeron el exterior original, incluyendo los revestimientos y la famosa escalera de doble rampa. Esta labor titánica garantizó la preservación del edificio histórico para las generaciones futuras, reabriendo en 1997.

Legado Aldobrandini

En 1682, la herencia de Olimpia Aldobrandini aportó una colección significativa que complementó las adquisiciones de los Borghese. Este legado añadió profundidad histórica y variedad temática al museo, creando un conjunto coherente que abarca desde el Renacimiento hasta el Barroco tardío.

ALREDEDORES DEL MUSEO

Ubicada en el barrio de Pinciano, la galería está rodeada por los extensos **Jardines de la Villa Borghèse**, un parque histórico gratuito ideal para paseos relajantes antes o después de la visita estricta. A pocos minutos a pie se encuentra la emblemática **Piazza del Popolo**, con sus iglesias gemelas, punto perfecto para explorar el centro histórico. Para los amantes de la ciencia, el pequeño Museo Galileo Galilei ofrece un contraste interesante. Tras la visita, la célebre trattoria Da Enzo al 29 sirve auténtica cocina romana, muy popular entre los turistas. La combinación de arte, naturaleza y gastronomía hace de esta zona una experiencia completa y memorable.



Visitar la Galería Borghese no es solo ver arte, es sentir la vibración del **siglo XVII** a través del mármol y la tela. Cada paso por estas salas compactas deja una huella emocional duradera, recordándonos la grandeza humana capaz de convertir piedra en vida. Llévate esta experiencia como un tesoro personal, un recuerdo luminoso que te acompañará mucho después de haber salido de sus puertas.