



GB

BESUCHSFÜHRER 2026

Galerie Borghèse

Rom · Ab 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/de/> · Skip the Line Tickets & Preise



Geschichte & Erlebnis

URSPRUNG & GESCHICHTE

Vom privaten Palast zum Nationalmuseum

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 Bewertungen

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 Bewertungen

Die Geschichte der Galleria Borghese beginnt im späten 16. Jahrhundert, als die reiche Familie aus Siena Land nördlich von Rom erwarb, um einen gewaltigen Park zu schaffen. Der entscheidende Wendepunkt kam 1605 mit der Wahl von Kardinal Camillo Borghese zum Papst Paul V., was den Ankaufswahnsinn seiner Verwandten anheizte. Sein Neffe Scipione nutzte diesen direkten Einfluss, um eine atemberaubende Privatsammlung aufzubauen, die bald zu den größten Europas zählte.

Der Bau der Villa wurde 1607 unter der Leitung des Architekten Flaminio Ponzio gestartet und nach dessen Tod 1613 von Giovanni Vasanzio fortgeführt. Die Architektur inspirierte sich bewusst an die Villa Médicis und die Villa Farnesina, wobei ein Portikus direkt auf die Gärten der Villa öffnet. Diese architektonische Öffnung war charakteristisch für die Epoche und schuf eine nahtlose Verbindung zwischen dem inneren Kunstgenuss und der äußeren Natur.

Ab März 1613 wurden die ersten Werke aus dem Palast Borgo in die neue Villa transferiert. Die Sammlung wuchs durch methodische Ankäufe und Erbschaften, darunter das bedeutende Vermächtnis der Aldobrandini-Sammlung nach 1682. Dieses Erbe ergänzte die frühen Ankäufe und schuf ein kohärentes Ensemble, das bis heute die Grundlage des Museums bildet. Die Fassade wurde mit 144 Reliefplatten und 70 Büsten geschmückt, während zahlreiche Fenster speziell zur Beleuchtung der Kunstwerke konzipiert wurden.

Im Jahr 1902 kaufte der italienische Staat die Villa und ihre Sammlungen, um sie in ein öffentliches Museum zu verwandeln. Nach einer Schließung 1983 folgte eine monumentale Restaurierung über vierzehn Jahre, die dem Gebäude sein ursprüngliches Aussehen zurückgab. Die Galerie öffnete schließlich im Juni 1997 wieder ihre Türen und präsentiert nun rund 540 Meisterwerke in 20 Sälen auf zwei Ebenen.

DAS ERLEBNIS

Betreten Sie die Galleria Borghese und lassen Sie sich von der ruhigen Eleganz verzaubern. Im Gegensatz zu den großen vatikanischen Museen ist die Atmosphäre hier kompakter und intimer, was ein tiefes Eintauchen in die barocke Welt ermöglicht. Die sorgfältig gestalteten Räume laden dazu ein, jede Skulptur und jedes Gemälde in aller Ruhe zu betrachten, ohne vom Gedränge der Massen gestört zu werden.

Das Licht spielt hier eine zentrale Rolle; die zahlreichen Fenster sind so positioniert, dass sie jeden Marmorblock in eine lebendige Form verwandeln. Sie erleben nicht nur Kunst, sondern fühlen die Bewegung und Dramatik der Bernini-Skulpturen, als würden sie gerade erst aus dem Stein befreit. Diese einzigartige Kombination aus Architektur, Licht und Meisterwerken verspricht ein Erlebnis, das weit über eine einfache Besichtigung hinausgeht.



IHREN BESUCH VORBEREITEN

Praktische Informationen

ADRESSE

Quartier Pinciano • Metro: Bologna (L3) in 10 Gehminuten, oder Bus 68/80 Haltestelle Pincio.

ÖFFNUNGSZEITEN

Geöffnet von Dienstag bis Sonntag, montags geschlossen. Die Öffnungszeiten können je nach Saison und Feiertagen variieren.

PREISE

Kinder kostenlos nach Alter (Variants prüfen). {promo}.

BESUCHSDAUER

Planen Sie 2 Stunden für eine vollständige Besichtigung ein. Das Ticket ist für dieses genaue Zeitfenster gültig; obwohl der Ausgang nicht pünktlich erzwungen w

FOTOS

Die Fotografie ohne Blitz ist in den meisten Sälen erlaubt. Prüfen Sie die spezifischen Hinweisschilder für temporäre Ausstellungen oder fragile Werke, bei dene

ZIELGRUPPE

Ideal für Paare und Kunstliebhaber. Die Atmosphäre ist dort ruhiger und kompakter als in den großen vatikanischen Museen, was eine tiefe Eintauchen in den itali

ANREISE

Zugang & Verkehrsmittel

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)

**Voiture**

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)

**Vélo**

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rom

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISATION

Zwei Ebenen voller Entdeckungen

Erdgeschoss (Sala I - IV)

Dieses Niveau beherbergt einige der berühmtesten Skulpturen von Gian Lorenzo Bernini, darunter 'Apollon und Daphne' und 'Aeneas, Anchises und Ascanius'. Die Räume sind hell und offen gestaltet, was die Dynamik der Figuren betont. Hier finden Sie auch wichtige Gemälde von Caravaggio und Rubens, die den barocken Stil perfekt verkörpern. Die Anordnung der Werke folgt einem thematischen Fluss, der den Besucher durch verschiedene mythologische und historische Szenen führt.

Obergeschoss (Sala V - VIII)

Das Obergeschoss bietet eine etwas ruhigere Atmosphäre mit weiteren Meisterwerken von Bernini, wie 'David' und 'Pluto und Proserpina'. Diese Skulpturen zeugen von der technischen Meisterschaft des Künstlers und seiner Fähigkeit, emotionale Intensität in Stein einzufangen. Zusätzlich gibt es hier wertvolle Gemälde von Raffaello und anderen Renaissance-Meistern, die einen schönen Kontrast zum Barock bilden. Die Räume sind kleiner und intim, ideal für eine vertiefte Betrachtung der Details.

Galerien und Nebenräume

Diese Bereiche enthalten zusätzliche Sammlungen, einschließlich antiker Skulpturen und zeitgenössischer Arbeiten, die den historischen Kontext erweitern. Hier finden Sie auch Informationen über die Geschichte der Sammlung und die Renovierungsarbeiten, die das Museum zu dem gemacht haben, was es heute ist. Die Nebenräume bieten oft temporäre Ausstellungen oder spezielle Veranstaltungen, die den Besuch bereichern. Es ist ein guter Ort, um nach den Hauptattraktionen zu entspannen und weitere Einblicke zu gewinnen.

BARRIEREFREIHEIT



Zugang für Menschen mit Behinderung

Erschwerte Zugänglichkeit über Aufzüge, spezifische Bedingungen für historische Treppen prüfen.



Familien

Besichtigung möglich, aber zeitlich anspruchsvoll, Pausen in den angrenzenden Gärten einplanen.



Audioführer

Französisch, Englisch, Spanisch, Deutsch, Italienisch



Das Unverzichtbare

AUSWAHL

Meisterwerke, die Sie nie vergessen

01

GIAN LORENZO BERNINI Sala II

Apollon und Daphne

Diese Skulptur fängt den entscheidenden Moment des Mythos ein, in dem Daphne in einen Lorbeerbaum verwandelt wird. Die feinen Details der Blätter und die dynamische Pose der Figuren zeigen Berninis außergewöhnliche Fähigkeit, Bewegung in Stein darzustellen. Beobachten Sie besonders die Gesichtsausdrücke, die Angst und Verzweiflung widerspiegeln. Das Werk ist ein Höhepunkt der barocken Skulptur und zieht Besucher aus der ganzen Welt an.

💡 Bernini arbeitete an dieser Skulptur nur drei Monate lang, was seine unglaubliche Produktivität und Meisterschaft unterstreicht.

02

GIAN LORENZO BERNINI Sala VI

David

Im Gegensatz zu früheren Darstellungen zeigt Berninis David den Moment kurz nach dem Sieg über Goliath. Die Figur ist in einer natürlichen, fast lässigen Pose dargestellt, was die Spannung des Moments einfängt. Achten Sie auf die Details der Kleidung und die Ausdruckskraft des Gesichts, die sowohl Entschlossenheit als auch Erschöpfung zeigen. Diese Skulptur revolutionierte die Darstellung biblischer Themen in der Kunst.

💡 Die Skulptur wurde ursprünglich für den Garten der Villa geplant, bevor sie in den Innenraum verlegt wurde.

03

CARAVAGGIO Sala VII

Judith decapitiert Holofernes

Dieses Gemälde ist bekannt für seine dramatische Komposition und den starken Kontrast zwischen Licht und Schatten. Caravagios realistische Darstellung der Gewalt und der emotionalen Intensität der Figuren macht es zu einem der meistbesuchten Werke im Museum. Beobachten Sie die Gesichtsausdrücke der drei Figuren, die unterschiedliche Reaktionen auf den Akt der Tötung zeigen. Das Bild ist ein Meisterwerk des Karavaggismus und beeinflusste viele spätere Künstler.

💡 Caravaggio malte dieses Bild in nur wenigen Wochen, was seine schnelle Arbeitsweise und technische Brillanz belegt.

04

PETER PAUL RUBENS Sala IV

Die Klage

Rubens' 'Die Klage' zeigt die Trauer um den toten Christus und ist ein Beispiel für seinen kraftvollen und expressiven Stil. Die warmen Farben und die dynamischen Linien verleihen dem Bild eine tiefe emotionale Resonanz. Achten Sie auf die Interaktion der Figuren und die Art, wie Rubens Schmerz und Mitgefühl darstellt. Dieses Werk ist ein wichtiger Teil der europäischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

💡 Rubens malte dieses Bild während seines Aufenthalts in Italien, wo er von der lokalen Kunstszene stark beeinflusst wurde.

05

GIAN LORENZO BERNINI Sala VI

Pluto und Proserpina

Diese Skulptur erzählt die Geschichte der Entführung der Proserpina durch Pluto und ist berühmt für ihre sinnlichen Details und die emotionale Tiefe. Die verzweifelten Gesten der Proserpina und die bestimmenden Bewegungen des Plutos schaffen eine intensive narrative Szene. Beobachten Sie die Textur des Marmors, die Haut und Kleidung realistisch darstellt. Das Werk ist ein Paradebeispiel für Berninis Fähigkeit, Mythologie in Stein zu übersetzen.

💡 Die Skulptur wurde ursprünglich für den Garten der Villa geschaffen, bevor sie in den Innenraum verlegt wurde.

06

GIAN LORENZO BERNINI Sala II

Aeneas, Anchises und Ascanius

Diese Gruppe stellt die Flucht der trojanischen Familie aus der brennenden Stadt Troja dar und ist ein Symbol für Hoffnung und Überleben. Die dynamische Komposition und die ausdrucksstarken Gesichter vermitteln die Dringlichkeit der Situation. Achten Sie auf die Details der Rüstungen und die Art, wie Bernini die Bewegung der Figuren einfängt. Das Werk ist ein wichtiges Beispiel für die römische Mythologie in der barocken Kunst.

💡 Bernini verwendete für diese Skulptur einen einzigen Block Marmor, was seine technische Meisterschaft unterstreicht.

07

ANTONIO CANOVA Sala III

Venus Victrix

Canovas 'Venus Victrix' ist eine elegante Darstellung der Göttin Venus und zeigt die klassische Ästhetik des Neoklassizismus. Die weichen Linien und die harmonische Proportion der Figur spiegeln die Ideale der antiken Kunst wider. Beobachten Sie die feinen Details der Kleidung und die ruhige Ausstrahlung der Göttin. Dieses Werk bietet einen schönen Kontrast zu den dynamischen barocken Skulpturen im Museum.

💡 Canova schuf diese Skulptur als Hommage an die antiken griechischen Statuen, die ihn stark beeinflussten.

08

RAFFAELLO SANZIO Sala V

Raffael: Kreuzabnahme

Raffaels 'Kreuzabnahme' ist ein Meisterwerk der Renaissance und zeigt die Trauer um den toten Christus mit großer Empathie. Die sanften Farben und die ausgewogene Komposition verleihen dem Bild eine friedliche Stimmung trotz des traurigen Themas. Achten Sie auf die Gesichtsausdrücke der Figuren und die Art, wie Raffael Schmerz und Mitgefühl darstellt. Dieses Werk ist ein wichtiger Teil der europäischen Kunstgeschichte.

💡 Raffael malte dieses Bild kurz vor seinem frühen Tod, was ihm eine besondere Bedeutung verleiht.

TIPPS

Perfekt planen für Ihren Besuch

TIMING

Wählen Sie die ersten Zeitfenster des Vormittags (ab 8:30 Uhr), da diese in der Regel am ruhigsten sind und Ihnen eine ungestörte Besichtigung ermöglichen.

BILLET

Reservieren Sie mindestens 1 bis 2 Wochen im Voraus, insbesondere im Sommer oder während der Schulferien, um sicherzustellen, dass Sie ein Zeitfenster erhalten.

PARCOURS

Beginnen Sie mit den Bernini-Skulpturen im Erdgeschoss, da diese die meiste Aufmerksamkeit erfordern, und gehen Sie dann zu den Gemälden im Obergeschoss über, um Ihre Energie zu schonen.

PHOTO

Fotografieren Sie ohne Blitz in den meisten Sälen, aber prüfen Sie die spezifischen Schilder, da manche temporären Ausstellungen jegliche Aufnahme verbieten.

PAUSE

Planen Sie eine Pause in den angrenzenden Gärten der Villa Borghese ein, um sich zu erholen, bevor Sie weitermachen oder Ihr Zeitfenster verlassen.

ENFANTS

Für Familien mit Kindern empfiehlt sich das Angebot 'Visite guidée en petit groupe', das speziell für Kinder konzipiert ist und klare Erklärungen bietet.

AUDIOGUIDE

Mieten Sie einen Audioguide auf Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch oder Italienisch, um den historischen Kontext der Werke besser zu verstehen und keine Details zu verpassen.

CONFORT

Tragen Sie bequeme Schuhe, da Sie viel laufen werden, und lassen Sie große Taschen und Regenschirme in der Garderobe zurück, um den Komfort zu erhöhen.



HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

FAQ

Ist es möglich, die Borghese-Galerie ohne Reservierung zu besuchen?

Nein, die Reservierung ist obligatorisch, um das Museum zu betreten. Das System funktioniert mit strengen Zeitfenstern, die den Besucherstrom regulieren. Es ist daher unmöglich, ein Ticket vor Ort zu kaufen, ohne im Voraus zu reservieren.

Welches ist das beste Zeitfenster, um Menschenmengen zu vermeiden?

Die ersten Zeitfenster des Vormittags (ab 8:30 Uhr) sind in der Regel am ruhigsten. Auch die letzten Zeitfenster des Tages können interessant sein, wenn Sie das Abendlicht genießen möchten. Vermeiden Sie Stoßzeiten wie d

Wie lange im Voraus muss man reservieren?

Es wird empfohlen, mindestens 1 bis 2 Wochen im Voraus zu reservieren, insbesondere im Sommer oder während der Schulferien. Die Zeitfenster werden sehr schnell vergeben, besonders für Führungen auf Französisch. In der Ne

Kann man seine Reservierung stornieren oder ändern?

Die Bedingungen variieren je nach Tickettyp. Standard-Schnellzugtickets sind oft nicht erstattungsfähig, aber bis 24 Stunden vorher änderbar. Führungen haben strengere Richtlinien. Prüfen Sie immer die Kostenlosen Storni

Wie lange dauert eine vollständige Besichtigung der Galerie?

Das Ticket deckt ein Zeitfenster von 2 Stunden ab. Diese Dauer reicht aus, um das Wesentliche der Sammlungen zu sehen. Es gibt keine physische Räumung am Ende des Zeitfensters, aber es wird dringend empfohlen, diese Zeit

WUSSTEN SIE SCHON?

Anekdoten & Kuriositäten

Der sammelnde Papst

Im Jahr 1605 löste die Wahl von Camillo Borghese unter dem Namen Paul V. einen Ankaufswahnsinn aus. Sein Neffe Scipione nutzte diesen direkten Einfluss, um eine atemberaubende Privatsammlung aufzubauen, die bald zu den größten Europas zählte. Diese Sammelleidenschaft prägte die Geschichte des Museums nachhaltig.

Lichtdurchflutete Architektur

Das Gebäude ist mit zahlreichen Fenstern versehen, die speziell zur Beleuchtung der Kunstwerke konzipiert wurden. Die Fassade ist mit 144 Reliefplatten und 70 Büsten geschmückt, was dem Gebäude eine einzigartige Erscheinung verleiht. Diese architektonischen Details tragen wesentlich zur Atmosphäre bei.

Monumentale Restaurierung

Geschlossen im Jahr 1983, wurde die Galerie während vierzehn Jahren vollständig restauriert. Dieses kolossale Projekt hat dem Außenbereich sein ursprüngliches Aussehen zurückgegeben, einschließlich der Enduits und Statuen an der Fassade. Die Wiedereröffnung im Jahr 1997 markierte einen neuen Abschnitt in der Geschichte des Museums.

Aldobrandini-Erbe

Nach 1682 brachte die Aldobrandini-Sammlung eine wesentliche Bereicherung für den Bestand des Museums. Dieses Erbe ergänzte die Ankäufe der Borghese und schuf ein kohärentes Ensemble, das bis heute die Grundlage des Museums bildet. Die Vielfalt der Sammlungen ist ein Zeugnis der reichen Geschichte der Familie.

UMGEBUNG DES MUSEUMS

Nach Ihrem Museumsbesuch können Sie die **Gärten der Villa Borghèse** erkunden, einen umfassenden historischen Park, der ideal für einen erholsamen Spaziergang vor oder nach dem strengen Museumszeitfenster ist. Nur wenige Gehminuten entfernt liegt die **Piazza del Popolo**, ein symbolischer Platz mit seinen Zwillingskirchen, der ein perfekter Ausgangspunkt zur Erkundung des historischen Zentrums ist. Für ein authentisches römisches Essen empfehlen wir die **Trattoria Da Enzo al 29**, die oft von Touristen nach dem Besuch geschätzt wird. Alternativ bietet das Museo Galileo Galilei in der Nähe einen interessanten Kontrast zur barocken Kunst mit seinem Fokus auf Wissenschaft und Technik.



Die Galleria Borghese ist mehr als ein Museum; sie ist ein Zeitreise-Erlebnis in das Herz des Barocks. Lassen Sie sich von der Leidenschaft der Sammler anstecken und genießen Sie die stille Schönheit dieser Meisterwerke. Es ist ein Ort, wo **Licht** und **Marmor** tanzen und Ihnen eine unvergessliche Erinnerung schenken, die Sie lange begleiten wird.