



GB

VISITGUIDE 2026

Gallerie Borghèse

Rom · Fra 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/da/> · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Fra privat villa til nationalt tempel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 anmeldelser

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 anmeldelser

I slutningen af det 16. århundrede anskaffede den rige **Borghese-familie** fra Siena jorder nord for Rom for at opbygge en enorm park. Dynastiets politiske indflydelse kulminerede i 1605 med kardinal Camillo Borgheses valg som pave Paul V. Denne stigning udløste en bølge af arkitektoniske og kunstneriske investeringer, der varmede det romerske landskab varigt.

Bygningerne på villaen startede i 1607 under ledelse af arkitekten Flaminio Ponzio, inspireret af Villa Medici og Villa Farnesina. Efter hans død i 1613 fuldførte Giovanni Vasanzio arbejdet, mens Carlo Rainaldi indrettede haverne frem til 1620. Facaden er prydet med 144 relieffer og 70 buster, et vidnesbyrd om en exceptionel arkitektonisk glans.

Samlingens hjerte blev samlet af kardinal Scipione Borghese, pavens nevø. Passioneret og metodisk anskaffede han systematisk flere værker af hver mester, især manerer og barokkunstnere. I 1682 berigede Aldobrandini-arven fondene yderligere og skabte et sammenhængende ensemble, der blandede antikke fund med barokke hovedværker.

Den italienske stat købte villaen og dens samlinger i 1902 for at omdanne dem til et offentligt museum. Lukket i 1983 gennemgik den en kolossal restaurering på fjorten år, der gav den sit oprindelige udseende tilbage, før den genåbnede i juni 1997. I dag er det et velbevaret nationalt juvel.

O P L E V E L S E N

Fra første øjeblik bliver besøget fanget af et naturligt lys, der er nøje orkestreret gennem talrige vinduer. Arkitekturen, mættet med hvidt marmor og narrative fresker, skaber en atmosfære af intimitet trods rummets størrelse. Man fornemmer umiddelbart, at hvert detalje er tænkt for at sublimere de skulpturer og malerier, der udstilles der.

Gennemgangen i de tyve sale på to niveauer tilbyder en total immersion i barokånden. Stedets respektfulde stilhed muliggør en dyb kontemplation, langt fra agitationen i de store vaticanske museer. Det er en sensorisk oplevelse, hvor det levende marmormateriale virker til at ånde under de beundrende blikke.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

Quartier Pinciano · Metro: Bologna (L3) i 10 min. gangafstand, eller bus 68/80 stop Pincio.

ÅBNINGSTIDER

Åben tirsdag til søndag, lukket mandag. Åbningstiderne kan variere efter sæson og helligdage.

PRISER

Barn gratis efter alder (tjek varianterne). {promo}.

BESØGSTID

Planlæg 2 timer for et komplet besøg. Billetten er gyldig for dette specifikke tidsrum; selvom udgangen ikke er tvungen præcis på timen, anbefales det at styre

FOTOS

Fotografering uden flash er tilladt i de fleste sale. Tjek de specifikke skilte for midlertidige udstillinger eller skrøbelige værker, hvor flash er strengt for

PUBLIKUM

Perfekt til par og kunstenskere. Atmosfæren er mere rolig og kompakt end i de store vaticanske museer, hvilket muliggør en dyb nedsenkelse i den italienske ba

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Rom-Termini togestation (10 min) · Leonardo da Vinci lufthavn i Rom Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Rom-Termini togestation (15 min) · Leonardo da Vinci lufthavn i Rom Fiumicino (102 min)

**Bil**

Rom-Termini togestation (8 min) · Leonardo da Vinci lufthavn i Rom Fiumicino (81 min)

**Cykel**

Rom-Termini togestation (10 min) · Leonardo da Vinci lufthavn i Rom Fiumicino (110 min)

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rom

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANISATION

Forstå strukturen på de to niveauer

Niveau 0 (Stueplan)

Dette niveau huser de vigtigste sale dedikeret til Berninis store skulpturer, herunder Apollo og Daphne samt David. Væggene er prydet med historiske fresker, der fortæller familiens slægt. Lyset er her særligt intenst for at fremhæve det hvide marmor. Det er det pulserende hjerte i den barokke oplevelse.

Niveau 1 (Første sal)

Første sal huser de store lærredsværker af mestre som Rubens, Raphael og Caravaggio. Salene er mere rolige og tillader en forlænget betragtning af maleriske detaljer. Her finder man også antikke stykker og portrætter af Borghese-familien. Stemningen er mere introspektiv og intellektuel.

Udendørs rum og Portikker

Portikkerne åbner direkte ud mod villaens haver og skaber en flydende overgang mellem kunst og natur. Disse rum tilbyder privilegerede udsigter over den skårne facade. De fungerer også som hvilezoner mellem salene. Den historiske fuglekasse tilføjer en pittoresk touch til hele kompleks.

TILGÆNGELIGHED



Adgang for handicappede

Lettere adgang via elevatorer, tjek de specifikke forhold for de historiske trapper.



Familier

Besøg muligt, men krævende tidsmæssigt, planlæg pauser i de tilstødende haver.



Audioguide

Fransk, Engelsk, Spansk, Tysk, Italiensk



Det uundgæelige

UDVALG

De otte absolutte mirakler at se

01 GIAN LORENZO BERNINI Skulptursalen

Apollo og Daphne

Denne monumentale skulptur fanger det præcise øjeblik, hvor Daphne forvandles til laurbær. Kroppens bevægelse og bladernes tekstur gør scenen fascinerende. Man skal observere fingrenes finhed og udtrykket af overraskelse. Det er det absolutte hovedværk af barok dynamik.

💡 Bernini brugte Carrara-marmor for at give dette indtryk af levende kød og skrøbelig vegetation.

02 GIAN LORENZO BERNINI Skulptursalen

David

I modsætning til andre repræsentationer er David her midt i handlingen, klar til at smide sten. Hans rynkede pande og spændte torso udtrykker maksimal koncentration. Den asymmetriske pose bryder klassiske koder fra antikken. Det er en bemærkelsesværdig psykologisk studie af atlet-soldaten.

💡 Værket blev bestilt af kardinal Scipione Borghese for at symbolisere kirkens styrke og hengivenhed over for kætteri.

03 ANTONIO CANOVA Neoklassiske salen

Sejrende Venus

Denne neoklassiske statue forestiller Venus, der holder en krigstrofæ. Stilen er blødere og harmonisk end Berninis barok. Kroppens kurver er idealiseret efter græske normer. Den illustrerer overgangen til 18. århundredets æstetik.

💡 Canova lavede dette værk for prins Camille Borghese, ægtemand til Pauline Bonaparte, hvilket viser den franske indflydelse på samlingen.

04 RAPHAEL Malerisalen

Aftagelsen fra korset

Malet kort før kunstnerens død viser dette lærred Kristus båret af disciple. Ansigterne udtrykker en dyb smerte og universel medlidenhed. Den pyramidale komposition leder blikket mod Kristuses ansigt. Det er et rørende vidnesbyrd om Raphaels modenhed.

💡 Raphael malet dette værk på få dage, da han allerede var meget syg, hvilket forklarer den særlige emotionelle intensitet.

05

CARAVAGGIO Caravaggio-salen

Judith og Holofernes

Denne dramatiske maleri viser Judith, der skærer Holofernes' hoved af. Det lyse kontrast mellem figurerne og baggrundens mørke er typisk for chiaroscuro. Blodet, der løber, er gengivet med chokerende realisme. Det er en scene af biblisk vold, gengivet med unik teatralisk intensitet.

💡 Caravaggio brugte reelle modeller, sandsynligvis prostituerede, for at give denne rå autenticitet til karakterernes udtryk.

06

RUBENS Rubens-salen

Salomos dom

Dette store lærred forestiller kong Salomon, der retter ret. De klare farver og nøgne kroppe placerer sig i den flammandske tradition. Den dynamiske komposition fremhæver den centrale dommers figur. Det er et perfekt eksempel på Rubens' flammandske barokstil.

💡 Rubens malet dette værk under sin ophold i Rom, hvor han søgte at integrere sin flammandske teknik i den italienske kunstneriske kontekst.

07

POUSSIN Poussin-salen

Sankt Peters apoteose

Denne himmelske freske viser Sankt Peters hævelse mod himlen. Engelske figurer omgiver helgenen i en lys spiral. Den stigende perspektiv skaber en effekt af transcendens. Det er en visuel meditation om tro og guddommelig herlighed.

💡 Poussin arbejdede længe på denne komposition for at finde den perfekte balance mellem englenes bevægelse og den centrale figures stabilitet.

08

RUBENS Portrætsalen

Portræt af Marie de' Medici

Dette officielle portræt forestiller Frankrigs dronning i en majestætisk holdning. Detaljerne i kjolen og smykkerne er gengivet med minutøs præcision. Ansigtets udtryk udtrykker kongelig værdighed. Det er et vidnesbyrd om huset Medici's politiske indflydelse.

💡 Rubens lavede dette portræt for at styrke diplomatiske alliancer mellem Frankrig og de spanske Nederlande.

TIPS

Vores tips til et perfekt besøg

TIMING

Vælg de første tidsrum på dagen (fra kl. 8:30) for at undgå folkemængder og nyde et ideelt morgenglas til fotos.

BILLET

Reserver din billet online mindst 1-2 uger i forvejen, især om sommeren, da tidsrummene ryger hurtigt.

PARCOURS

Start med Berninis skulpturer på stueplanet, og gå derefter op til malerierne på første sal for at veksle mellem typer af værker og undgå visuel træthed.

PHOTO

Fotografér Apollo og Daphne forfra for at fange bevægelsen, og brug et lavt vinkel for David for at understrege hans fysiske kraft.

PAUSE

Tag en pause i Villa Borgheses haver efter besøget for at fordøje den kunstneriske emotion og slappe af i naturen.

ENFANTS

Planlæg regelmæssige pauser og forklar børnene historien om karaktererne (som David eller Apollo) for at holde deres interesse i de to timer.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er stærkt anbefalet for at forstå værkers historiske kontekst, især for de mindre åbenlyse fresker og malerier.

CONFORT

Bær komfortable sko, da du vil gå meget, og lad dine store tasker i garderoben for at bevæge dig frit i de smalle sale.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Er det muligt at besøge Borghese-galleriet uden reservation?

Nej, reservation er obligatorisk for at få adgang til museet. Systemet fungerer med strengt definerede tidsrum, der regulerer gæsteflowet. Det er derfor umuligt at købe en billet på stedet, medmindre man har reserveret en.

Hvilket tidsrum er bedst til at undgå folkemængden?

De første morgentidsrum (fra kl. 8:30) er generelt de mest rolige. De sidste tidsrum på dagen kan også være interessante, hvis du ønsker at nyde aftenlyset. Undgå myldretider som middagsstund på hverdage.

Hvor langt i forvejen bør man reservere?

Det anbefales at reservere mindst 1-2 uger i forvejen, især om sommeren eller under skoleferier. Tidsrummene ryger hurtigt, især for fransk guidede ture. Nogle gange er et par dages forudplanlægning nok i lavsæson uden for.

Kan man annullere eller ændre sin reservation?

Vilkårene varierer efter billettypen. Standard skip-the-line-billetter er ofte ikke refunderbare, men kan ændres indtil 24 timer før. Guidede ture har strengere politikker. Tjek altid vilkårene for gratis annullering.

Hvor lang tid tager et komplet galleribesøg?

Billetten dækker et tidsrum på 2 timer. Denne varighed er tilstrækkelig til at se det meste af samlingerne. Der er ingen fysisk udsmykning ved slutningen af tidsrummet, men det anbefales kraftigt at overholde denne tid.

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Salget til Napoleon

I 1807 solgte prins Camille Borghese 154 statuer og 170 relieffer til Napoleon I for 13 millioner franc. Prisen var langt højere end den oprindelige vurdering på 5 millioner. En del af disse værker fandt til sidst vej tilbage til samlingen efter imperiets fald.

Aldobrandini-arven

I 1682 blev Aldobrandini-samlingen delt mellem Olimpia Aldobrandinis sønner. Denne donation berigede museets fond betydeligt med højkvalitets antikke og barokke stykker og komplementerede dermed Scipione Borgheses anskaffelser.

Restaureringen fra 1997

Efter at være blevet lukket i 1983 gennemgik galleriet en restaurering på fjorten år. Dette kolossale projekt gjorde det muligt at restaurere pudsarbejdet, facadestatuerne og indgangstrappen med to ramper, og gav bygningen sit oprindelige udseende tilbage.

Psyche-freskerne

Lodovico Cigoli malet nogle af villaens fresker, især Psyches historie. Disse dekorationer tilføjer et yderligere narrativt lag til hele arkitekturen og afspejler tidens litterære og mytologiske smag.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Beliggende i kvarteret Pinciano, nyder museet et undtagelsesmiljø. Før eller efter besøget kan du nyde **Villa Borgheses haver**, en enorm historisk park, der tilbyder en afslappende kontrast til museets kunstneriske intensitet. I nærheden udgør Piazza del Popolo med sine tvillingekirker et ideelt startpunkt for at udforske det historiske centrum. For at spise tilbyder trattoria Da Enzo al 29 autentisk romersk mad, ofte besøgt af turister efter deres opdagelse af gallerierne. Nærheden til Santa Maria del Popolo med Caravaggio-værker fuldender denne kulturelle rute perfekt.



At forlade Galleria Borghese betyder at bære med sig den unikke følelse af at have rørt essensen af **Barokken**. Hvert Bernini-marmor forbliver graviteret i hukommelsen som en tidløs kunstnerisk åbenbaring. Dette besøg er ikke blot en turistpassage, men en ægte samhørighed med kunsten og den romerske historie.