



GB

PRŮVODCE NÁVŠTĚVOU 2026

Galerie Borghèse

Řím · Od 83€

<https://galleriaborghese.visit-tickets.com/cs/> · Vstupenky s přednostním vstupem & ceny



Historie & zážitky

PŮVOD & HISTORIE

Od šlechtické vily k národnímu muzeu

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 30 510 recenze

TIQETS **4.7** ★★★★★ 3 869 recenze

Na konci 16. století získala rodina **Borghese**, původem ze Sieny a bohatá na pozemcích, statky severně od Říma, kde začala budovat obrovský park. Politický vliv dynastie se výrazně posílil, když byl kardinál Camillo Borghese v roce 1605 zvolen papežem pod jménem Pavel V. Tento vzestup spustil architektonickou a uměleckou euforii; stavba vily zahájena v roce 1607 byla svěřena architektovi Flaminio Ponziovi, který se inspiroval vilami Médicis a Farnesina.

Srdce sbírky vzniklo díky vášni nevěsty papeže, kardinála Scipiona Borghese, který proměnil své sídlo v chrám umění. Jeho akviziční metoda byla metodická: usiloval o vlastnictví více děl reprezentativních pro každého mistra, zejména maniéristů. V roce 1613 byla cenná část jeho pokladů převezena z paláce Borgo do vily na Pinci, což označilo začátek formování jedné z největších italských sbírek barokní éry.

Samotná architektura je koncipována tak, aby sloužila umění. Budova je prolomena mnoha okny specificky navrženými pro optimální přirozené osvětlení soch a obrazů. Fasáda je zdobena 144 reliéfy a 70 busty, což dokládá snahu zdůraznit každý detail. Fresky Lodovica Cigoliho, včetně slavného příběhu Psyché, přidávají další narativní vrstvu do vizuálního zážitku návštěvníků.

Po staletích obohacování, zejména dědictvím Aldobrandini v roce 1682, koupil italský stát vilu a její sbírky v roce 1902 a proměnil je ve veřejné muzeum. Zavřená v roce 1983, galerie prodělala monumentální rekonstrukci trvající čtrnáct let, která jí vrátila původní vzhled, včetně vstupního schodiště s dvěma rameny. Opět otevřela brány v červnu 1997 a dnes nabízí návštěvníkům privilegovaný přístup k tomuto historickému skvostu.

ZÁŽITKY

Hned po vstupu je návštěvník ohromen přirozeným světlem procházejícím velkými okny, které rozsvěčují bílý mramor soch až do té míry, že nabývají živého vzhledu. Atmosféra je klidná a kontemplativní, daleko od shonu velkých vatikánských muzeí, což umožňuje hluboké ponoření do barokní estetiky. Každá místnost je uspořádána tak, aby vedla pohled k nejmenším detailům děl a vytvářela stálý dialog mezi architekturou a uměním.

Procházka probíhá v kompaktním, ale hustém prostoru, kde rychle přecházíte od římských antických kusů ke špičkovým dílům Berniniho a Caravaggia. Blízkost zahrad Villy Borghèse nabízí uklidňující kontrast a láká k zamyšlení po umělecké intenzitě. Jde o kompletní sensorický zážitek, kde se zrak, světlo a prostor kombinují a odhalují velikost sbírky.



PŘÍPRAVA NA NÁVŠTĚVU

Praktické informace

ADRESA

Quartier Pinciano • Metro: Bologna (L3) 10 minut chůze, nebo autobusy 68/80 zastávka Pincio.

OTEVÍRACÍ DOBA

Otevřeno od úterý do neděle, v pondělí zavřeno. Časy se mohou lišit podle sezóny a svátků.

CENY

Děti zdarma dle věku (zkontrolujte varianty). {promo}.

DÉLKA NÁVŠTĚVY

Předpokládejte 2 hodiny pro kompletní prohlídku. Lístek je platný pro tento konkrétní časový slot; i když odchod není přesně na čas vynucen, doporučuje se správně

FOTOGRAFIE

Fotografování bez blesku je povoleno v většině sálů. Zkontrolujte specifické tabule pro dočasné výstavy nebo křehká díla, kde je blesk přísně zakázán kvůli ochr

PUBLIKUM

Ideální pro páry a milovníky umění. Atmosféra zde je klidnější a kompaktnější než ve velkých vatikánských muzeích, což umožňuje hluboké ponoření do italského ba

JAK SE DOSTAT

Doprava & přístup

**Metro**

: Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (62 min)

**Bus**

: Po/Simeto — 7 min à pied

Gare de Rome-Termini (15 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (102 min)

**Voiture**

Gare de Rome-Termini (8 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (81 min)

**Vélo**

Gare de Rome-Termini (10 min) • Aéroport Léonard-de-Vinci de Rome Fiumicino (110 min)

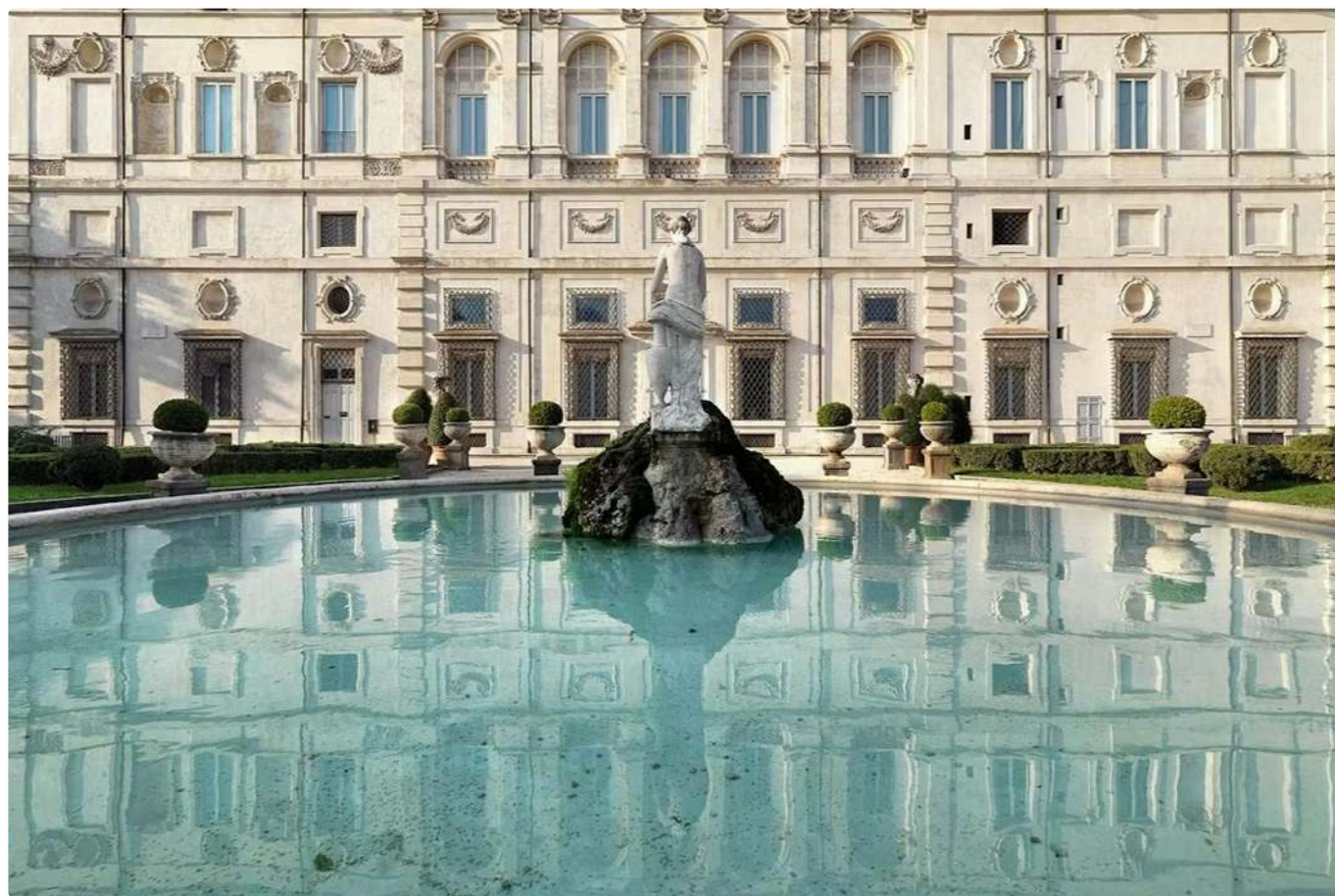
LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Řím

 41°54.853' N, 12°29.529' E



ORGANIZACE

Chápání uspořádání sálů

Nula (Přízemí)

Tato úroveň ukrývá hlavní sochy Gian Lorenza Berniniho, jako jsou Apollo a Dafne a David. Nacházejí se zde také slavné obrazy Caravaggia, například David a Goliáš a Judita odřizující hlavu Holofernovi. Místnosti jsou uspořádány tak, aby maximalizovaly přirozené světlo na bílých mramorech. Toto je tepající srdce barokní sbírky.

Jedna (První patro)

První patro prezentuje výběr antických a renesančních děl, včetně klasických soch a obrazů mistrů jako Rafaela. Zde objevíte také narativní fresky vily, které přidávají historickou dimenzi návštěvě. Místnosti jsou klidnější a vhodné pro kontemplaci architektonických a dekorativních detailů.

Dva (Druhé patro)

Tato horní úroveň nabízí panoramatický výhled na zahrady a město. Obsahuje vzácnější kusy a dekorativní předměty ze sbírek rodiny Borghese. Atmosféra zde je intimnější, s místnostmi věnovanými historii rodiny a jejím uměleckým dědictvím. Ideální pro jemné zakončení návštěvy.

PŘÍSTUPNOST



Přístup pro osoby se zdravotním postižením

Zjednodušený přístup výtahy, zkontrolujte specifické podmínky pro historické schody.



Rodiny

Prohlídka možná, ale náročná z hlediska délky, naplánujte si pauzy v sousedních zahradách.



Audioprůvodce

Francouzština, Angličtina, Španělština, Němčina, Italština

Must-see

V Ý B Ě R

Nezbytná mistra díla sbírky

01 GIAN LORENZO BERNINI Místnost 2

Apollo a Dafne

Tato bílá mramorová socha zachycuje přesný okamžik, kdy se Dafne proměňuje ve vavřín. Výraz bolesti a překvapení na tvářích je úchvatný. Dynamický pohyb drapérií dává kamenu život. Je to dokonalý příklad barokního génia Berniniho.

💡 Bernini na tomto díle pracoval roky, hledaje zachytit fluiditu pohybu v tvrdém kamenu. **Bílý mramor** se stává masou.

02 GIAN LORENZO BERNINI Místnost 2

David

Na rozdíl od jiných verzí Davida ukazuje tento obrázek obrátěho hrdinu těsně před hodem kamenem. Jeho tělo je zkroucené v intenzivním úsilí, svaly napjaté. Rozhodný pohled a dynamická postava z něj činí mocné dílo. Je to moderní a energická interpretace biblického hrdiny.

💡 Pozice Davida odráží barokní ideál akce a intenzivní emoce. **Napjaté svaly** vypráví o úsilí.

03 CARAVAGE Místnost 3

Judita odřezávající hlavu Holofernovi

Tento obraz znázorňuje násilnou scénu, kde Judita odřezne hlavu asyrskému generálu. Hrubý realizmus a dramatické světlo jsou charakteristické pro caravagistický styl. Výrazy postav jsou intenzivní a přímé. Je to šokující dílo, které si zapamatujete.

💡 Caravage použil skutečné modely pro zachycení hrubé emoce. **Dramatické světlo** vytváří kontrast.

04 CARAVAGE Místnost 3

David a Goliáš

Zde drží David odřeznutou hlavu Goliáše, ukazující finální vítězství. Obličej Goliáše je podrobný s rušivým realizmem. Kompozice je jednoduchá, ale efektivní, zdůrazňující téma božské spravedlnosti. Je to hlavní dílo pozdního Caravaggia.

💡 Myslíte, že hlava Goliáše může být autoportrétem Caravaggia. Možný **autoportrét** intriguje historiky.

05 ANTONIO CANOVA Místnost 5

Vítězná Venuše

Tato neoklasická socha zobrazuje Venuši stojící na globusu, držící korunu. Grácie a elegance mramoru jsou pozoruhodné. Canova dokonale ovládá rovnováhu mezi formou a pohybem. Je to mistrovské dílo neoklasické periody.

💡 Canova ztotožil toto dílo pro oslavu Napoleonova vítězství. **Neoklasicismus** zde dominuje.

06 RAPHAËL Místnost 4

Snímání z kříže

Tento obraz ukazuje Krista neseného na rukou Marie a svatého Jana. Pyramidiální kompozice je stabilní a harmonická. Výrazy smutku jsou jemné, ale hluboké. Je to dílo z Rafaeleovy zralosti, plné něhy.

💡 Rafael namaloval toto dílo krátce před svou smrtí. **Něžnost** charakterizuje styl.

07 PIERRE-PAUL RUBENS Místnost 4

Lamentace nad tělem Kristovým

Rubens líčí nehybné tělo Krista obklopené smutnými figurami. Bohaté barvy a dynamika drapérií jsou typické pro jeho flámský styl. Scéna je nabitá emocemi a patosem. Je to silné dílo barokní periody.

💡 Rubens namaloval toto dílo pro soukromou kapli. **Patos** je všudypřítomný.

08 LODOVICO CIGOLI Strop

Freska Psyché

Tyto fresky vyprávějí mýtus o Psyché a Lásku v rafinovaném narativním stylu. Scény jsou lidnaté s mnoha postavami a architektonickými detaily. Přidávají historickou a mytologickou vrstvu vile. Jsou důkazem dekorativního vkusu té doby.

💡 Cigoli spolupracoval s dalšími umělci na těchto freskách. **Mýtus o Psyché** je centrální.

TIPY

Dobrá příprava úspěšné návštěvy

TIMING

Vyberte první slot dne (od 8:30), abyste se vyhnuli davům a užili si klidnější atmosféru. Přijďte 15 minut před svým slotem, abyste prošli kontrolami bez stresu.

BILLET

Vždy rezervujte předem, ideálně 1 až 2 týdny dopředu, zejména v sezóně. Preferujte vstupenku s přednostním přístupem, abyste se vyhnuli potenciálním frontám.

PARCOURS

Začněte sochami Berniniho v přízemí, poté vystupte k obrazům Caravaggia. Dokončete vyššími sály pro jemný přechod do zahrad.

PHOTO

Fotografujte Apolla a Dafni z mírně bočního úhlu, abyste zachytili pohyb drapérií. Vyhněte se blesku, který je v všech sálech přísně zakázán.

PAUSE

Udělejte si pauzu v zahradách Villy Borghèse po návštěvě. Je to ideální místo pro zpracování uměleckých emocí a relaxaci.

ENFANTS

Pro děti se zaměřte na nejdynamičtější sochy, jako je Apollo a Dafne. Naplánujte pravidelné pauzy v zahradách, abyste udrželi jejich pozornost.

AUDIOGUIDE

Audioguide je silně doporučen, zejména v češtině nebo angličtině, pro pochopení historického kontextu děl. Výrazně obohatí návštěvu hlavních sálů.

CONFORT

Nošte pohodlné boty pro chůzi po sálech a zahradách. Velké tašky a zavřené deštníky uložte do povinné šatny na vstupu.



ČASTÉ DOTAZY

FAQ

Je možné navštívit Borghesovu galerii bez rezervace?

Ne, rezervace je povinná pro vstup do muzea. Systém funguje podle přísných časových slotů, které regulují tok návštěvníků. Není tedy možné koupit lístek na místě bez předchozí rezervace konkrétního slotu.

Který je nejlepší časový slot pro vyhnutí se davům?

První ranní sloty (od 8:30) jsou obvykle nejlidnější. Poslední sloty dne mohou být také zajímavé, pokud chcete využít večerní světlo. Vyhněte se špičkám jako střed týdne v pracovní dny.

Jak daleko dopředu je třeba rezervovat?

Doporučuje se rezervovat alespoň 1 až 2 týdny dopředu, zejména v létě nebo během školních prázdnin. Sloty rychle mizí, zejména pro francouzsky vedené prohlídky. Někdy stačí několik dní v nízké sezóně mimo víkend.

Může se rezervace zrušit nebo upravit?

Podmínky se liší podle typu lístku. Standardní skip-the-line lístky jsou často nevratitelné, ale lze je upravit až do 24 hodin předem. Vedené prohlídky mají přísnější politiky. Vždy zkontrolujte podmínky bezplatného stor

Jak dlouho trvá kompletní prohlídka galerie?

Lístek pokrývá 2hodinový slot. Tento čas je dostatečný na vidění podstatných částí sbírek. Na konci slotu nedochází k fyzickému vyproštění, ale silně se doporučuje dodržet tento čas, aby se umožnil průchod dalším návštěv

VĚDĚLI JSTE, ŽE?

Anekdoty a zajímavosti

Papež sběratel

Volba Pavla V. v roce 1605 spustila šílenství uměleckých nákupů. Jeho bratranec Scipione Borghese využil tohoto vlivu ke sestavení výjimečné soukromé sbírky. Tato rodinná synergii umožnila shromáždit mistra díla, která utvořila historii barokního umění. **Papežský vliv** byl rozhodující.

Světlá architektura

Vila je navržena s mnoha specifickými okny pro osvětlení uměleckých děl. Tento architektonický přístup byl inovativní pro tu dobu, cílící na optimalizaci viditelnosti soch a obrazů. Fasáda zdobená 144 reliéfy a 70 busty dokládá tuto pozornost detailům. **Přirozené světlo** je klíčové.

Monumentální rekonstrukce

Zavřená v roce 1983, galerie prodělala kompletní rekonstrukci trvající čtrnáct let. Tento kolosální projekt obnovil exteriér, včetně omítek a vstupního schodiště s dvěma rameny. Opětovné otevření v roce 1997 označilo návrat historického skvostu k jeho původnímu lesku. **Čtrnáct let tvrdé práce.**

Dědictví Aldobrandini

V roce 1682 výrazně obohatila sbírka Aldobrandini fondy muzea. Tento dar doplnil akvizice rodu Borghese a vytvořil soudržný celek kombinující antické a barokní umění. Tento příspěvek konsolidoval pozici sbírky mezi nejvýznamnějšími v Itálii. **Významné obohacení** v roce 1682.

OKOLÍ MUZEA

Čtvrť Pinciano nabízí ideální rámec pro prodloužení vašeho zážitku. Před nebo po vašem slotu v muzeu si užijte procházku v obrovských **Zahrady Villy Borghèse**, historickém parku zdarma, který nabízí stinné aleje dokonalé pro klidnou pauzu. O pár minut chůze vás uvítá **Piazza del Popolo** se svými dvojčaty kostely, ideálním startovním bodem pro prozkoumání historického centra. Pro vědecký dotek nabízí **Muzeum Galileo Galilei** zajímavý kontrast s barokním uměním. Po návštěvě si dopřejte autentickou římskou kuchyni v restauraci Trattoria Da Enzo al 29, oblíbené u místních i turistů.



Návštěva Galerie Borghèse znamená dotknout se samotné esence římského baroka. Světlo tancující na mramoru **Berniniho** a dramatická intenzita **Caravaggia** zanechávají nevyhnutelnou stopu v paměti. Je to mnohem víc než pouhé muzeum; je to emocionální cesta do srdce historie umění, kde každé dílo vypráví tisíciletý příběh. Odcházejte s tímto unikátním pocitem, že jste byli svědky věčné krásy.