

GB

دليل الزمارة 2026

Galerie Borghèse

Rome · 83 من € ابتداءً

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · <https://galleriaborghese.visit-tickets.com/ar/>

التاريخ والتجربة

الأصل والتاريخ

قصة عائلة بورغيزي: من الحديقة إلى المتحف

GOOGLE 4.6 ★★★★★ التقييمات 30 510

TIQETS 4.7 ★★★★★ التقييمات 3 869

في أواخر القرن السادس عشر، بدأت عائلة بورغيزي الثرية من سيينا في شراء الأراضي شمال روما خارج بورتا بينشيانا لتأسيس حديقة شاسعة. مع انتخاب الكاردينال كاميلو بورغيزي بابا باسم عام 1605، شهدت العائلة طفرة في النفوذ **بأولوس الخامس** والبناء. بدأ العمل في الفيلا عام 1607 تحت إشراف المهندس المعماري فلامينيو بونزيو، مستلهماً التصميم من فيلا ميديشي وفارنيسينا.

تولى جيوفاني فاسانزيو إكمال الأعمال بعد وفاة بونزيو عام 1613، بينما استمرت أعمال الحديقة حتى عام 1620. تم نقل جزء كبير من مجموعة الكاردينال شيببوني بورغيزي إلى الفيلا في مارس 1613 و70 تمثالاً نصفياً، وتم تصميم **تمثالاً بارزاً 144** رُبنت الواجهة بـ النوافذ خصيصاً لإضاءة الأعمال الفنية بشكل مثالي.

من عام 1770، طلب مارك أنتونيو الرابع بورغيزي تجديدات داخلية ضخمة نفذها أنطونيو أسبروتشي، الذي جلب العديد من النحاتين والفنانين لإضافة جص وفسيفساء ومرايا ملونة. معظم هذه اللوحات تصور تاريخ العائلة، بدءاً من البطل الروماني ماركو فوريوس كاميلوس وصولاً إلى بورغيزي المعاصرين. في عام 1902، اشترت الدولة الإيطالية الفيلا ومجموعاتها لتحويلها إلى متحف عام.

أُغلقت المعرض في عام 1983 وخضعت لتجديد كامل استمر أربعة عشر عاماً، أعاد للمبنى مظهره الأصلي بما في ذلك السلالم ذات المزدوجة عند المدخل. أُعيد فتح الأبواب في يونيو 1997 lampen، مما سمح للزوار بالاستمتاع مرة أخرى بتراث فني يجمع بين المنحوتات القديمة وأعمال الباروك الكبرى.

التجربة

تستقبلك فوراً هالة من الهدوء والكثافة التي تميز هذا المتحف عن نظرائه البابويين. الإضاءة، Galleria Borghese عند دخولك إلى الطبقية القادمة من النوافذ الكثيرة تحوّل كل قطعة رخام إلى كائن حي يتنفس. تشعر بأنك تدخل عالمًا مغلقًا على نفسه، حيث الزمن يتباطأ أمام روعة التفاصيل.

الأجواء هنا أكثر هدوءًا مقارنة بالمتاحف الكبرى، مما يتيح انغماسًا عميقًا في الفن دون إجهاد. تلمس يدك التاريخ عبر الجدران المزخرفة، وتسمع صدى خطواتك على الأرضيات المرصوفة. كل زاوية تعد بكشف جديد، وكل عمل فني يهمس بقصة لم تُروَ بالكامل منذ قرون.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان على بعد 10 دقائق سيرًا، أو (L3) حي بينشيانو • المترو: بولونيا حافلة 68/80 عند محطة بينشيو.	أوقات العمل مفتوح من الثلاثاء إلى الأحد، مغلق يوم الاثنين. قد تختلف الأوقات حسب المواسم والأعياد.
التعرفة {promo}. الطفل مجاني حسب العمر (تحقق من الخيارات).	مدة الزيارة خصص ساعتين لزيارة كاملة. التذكرة صالحة لهذا الوقت المحدد؛ على الرغم من أن الخروج ليس إجباريًا في الوقت بالضبط، يُنصح بإدارة وقتك لتجنب الاستعجال أمام تماثيل برن
الصور يُسمح بالتصوير بدون فلاش في معظم القاعات. تحقق من اللوحات الخاصة للمعارض المؤقتة أو الأعمال الهشة حيث يُمنع الفلاش منعًا صارمًا للحفاظ على الأصباغ.	الجمهور مثالي للأزواج وعشاق الفن. الأجواء هناك أكثر هدوءًا وكثافة مقارنة بالمتاحف البابوية الكبرى، مما يتيح انغماسًا عميقًا في الباروك الإيطالي دون إجهاد مفرط.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

	Métro : Saba Parcheggio Villa Borghese — 8 min à pied (62 min) مطار روما فيوميتشينو ليوناردو دا فينشي • (10 min) محطة روما تيرميني
	حافلة : Po/Simeto — 7 min à pied (102 min) مطار روما فيوميتشينو ليوناردو دا فينشي • (15 min) محطة روما تيرميني
	سيارة (81 min) مطار روما فيوميتشينو ليوناردو دا فينشي • (8 min) محطة روما تيرميني
	دراجة هوائية (110 min) مطار روما فيوميتشينو ليوناردو دا فينشي • (10 min) محطة روما تيرميني

LOCALISATION

Où se trouve Galerie Borghèse ?



 Piazzale Scipione Borghese, 5 — 00197 Rome

 41°54.853' N, 12°29.529' E



التخطيط

التنظيم

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

يتضمن الطابق الأرضي أبرز منحوتات برنين مثل أبولون ودافني، وجانيت وهولوفيرن. توجد أيضًا لوحات كارافاجيو الشهيرة مثل دافيد وغوليات. القاعات واسعة ومضاءة جيدًا، مما يسمح بالتأمل العميق في التفاصيل.

Niveau 1

يستضيف الطابق الأول أعمالاً متنوعة تشمل لوحات روبنز ورافائيل. توجد هنا أيضًا فسيفساء تشيجولي الجميلة التي تصور قصة سيكي. القاعات أصغر حجمًا وأكثر خصوصية، مما يعزز تجربة الانغماس الفني.

Terrasse & Jardins

توفر التراسات إطلالات خلابة على حدائق فيلا بورغيزي الخضراء. يمكن للزوار الاسترخاء والاستمتاع بالمناظر الطبيعية بعد الجولة الداخلية. الرواق المفتوح على الحدائق يخلق انتقالًا سلسًا بين الداخل والخارج.

إمكانية الوصول

 وصول ذوي الاحتياجات الخاصة

وصول ميسر بالمصاعد، تحقق من الشروط المحددة للسلاسل التاريخية.

 العائلات

زيارة ممكنة لكنها تتطلب وقتًا طويلاً، خطط لاستراحات في الحدائق المجاورة.

 الدليل الصوتي

فرنسي، إنجليزي، إسباني، ألماني، إيطالي



أهم المعالم

اختيار

تحف لا غنى عنها في المجموعة

01 GIAN LORENZO BERNINI Salle principale

Apollon et Daphné

تمثال رخامي مذهل يصور لحظة تحول دافني إلى شجرة غار. يلتقط برنين الحركة الدرامية والتوتر العاطفي ببراعة فائقة. التفاصيل الدقيقة في الشعر والأوراق تظهر إتقان النحت الباروكي.

فيه كانت ثورية في عصرها **الحركة الديناميكية**. استغرق برنين ثلاث سنوات لإنجاز هذا العمل، وكان يعتبره تحفة حياته.

02 LE CARAVAGE Salle des peintures

David et Goliath

لوحة زيتية قوية تصور اللحظة الحاسمة بعد قطع رأس جليات. يستخدم كارافاجيو الإضاءة الدراماتيكية لتأكيد التوتر والعنف. الألوان الداكنة تعكس جو الفقد والحزن.

فيها أصبح نموذجاً للفن الباروكي **التباين الضوئي**. كانت هذه اللوحة آخر عمل معروف لكارافاجيو قبل وفاته.

03 GIAN LORENZO BERNINI Salle centrale

Judith décapitant Holopherne

تمثال رخامي يصور لحظة قطع جوديث رأس هولوفيرن. البراعة التقنية واضحة في تفاصيل الدم والشعر. التعبيرات الوجهية تنقل الصدمة والإصرار بدقة مذهلة.

أثارت جدلاً في وقتها **التفاصيل الدموية**. يعتبر هذا التمثال من أفضل أمثلة النحت الباروكي.

04 PIERRE PAUL RUBENS Salle des maîtres

La Lamentation sur le corps du Christ

لوحة كبيرة تصور حزن التلاميذ حول جسد المسيح. الألوان الغنية والتكوين الدرامي يجعلان المشاهد يشعر بالألم والمعاناة. الأسلوب الفلمنكي واضح في التفاصيل.

فيها كان مصدر إلهام لكثير من الفنانين **الحزن الدرامي**. اشتراها الكاردينال بورغيزي بعناية خاصة.

05

ANTONIO CANOVA Salle néoclassique

Vénus Victrix

تمثال رخامي أبيض يصغر النصر للإلهة فينوس. الخطوط الناعمة والتوازن المثالي بجسدان الروح الكلاسيكية الجديدة. البراعة التقنية في معالجة الرخام واضحة.

هنا يعكس فلسفته الفنية **التناسق المثالي**. كان كانوفا مهووساً بالدقة الرياضية في أعماله.

06

GIAN LORENZO BERNINI Salle principale

L'Enlèvement de Proserpine

تمثال درامي يصور اختطاف بروسيربين من قبل بليوتون. الحركة الدائرية والتفاعل بين الشخصيات مذهلة. التفاصيل في الملابس والشعر تظهر براعة النحت.

بين الشخصيات كان رائداً **التفاعل الديناميكي**. استخدم برنين تقنية غير مسبوقة لخلق إحساس بالحركة.

07

GIAN LORENZO BERNINI Salle des portraits

Autoportrait

لوحة زيتية نادرة لبرنين يرسم فيها نفسه. النظرة العميقة والتعبير الصادق يكشفان شخصية الفنان. الأسلوب الواقعي دقيق في التفاصيل.

فيها تكشف عن تواضعه الفني **النظرة الذاتية**. من الأعمال القليلة المعروفة لبرنين كفنان رسام.

08

LODOVICO CIGOLI Plafond

Fresque de Psyché

فسيفساء سقفية جميلة تصور قصة سيكي. الألوان الزاهية والتكوين السردى جذابان. التفاصيل الدقيقة في الشخصيات والملابس رائعة.

فيها تضيف طبقة سردية للتجربة **القصة الأسطورية**. تشكل جزءاً من الزخارف الأصلية للفيلا.

نصائح

نصائح ذهبية لزيارة مثالية

TIMING

اختر مواعيد الصباح المبكرة (ابتداءً من 8:30) لتجنب الازدحام.
خطط لوصولك قبل 15 دقيقة من موعدك المحدد.

BILLET

احجز تذكرة تجاوز الطابور مسبقاً، خاصة في الصيف والعطلات.
الحجز إلزامي ولا يمكن الشراء في الموقع.

PARCOURS

ابدأ بالطابق الأرضي لمنحوتات برنين، ثم انتقل للطابق الأول
للوحات. خصص ساعتين للزيارة الكاملة.

PHOTO

التصوير بدون فلاش مسموح في معظم القاعات. استخدم وضعاً
هادئاً حتى لا تعيق الآخرين. تجنب الفلاش تماماً.

PAUSE

خذ استراحة قصيرة في الحدائق المجانية المحيطة بالمتحف. هناك
مقاعد مظلة مناسبة للراحة.

ENFANTS

الجولات الإرشادية للعائلات متاحة أيام السبت والأحد. الأطفال
يستمتعون بالقصص الأسطورية أكثر من التفاصيل الفنية.

AUDIOGUIDE

الدليل الصوتي متاح بعدة لغات ويغطي النقاط الرئيسية. مفيد جداً
لفهم السياق التاريخي والأعمال الرئيسية.

CONFORT

ارتدِ أحذية مريحة للتنقل. خزانة ملابس متاحة للحقائب الكبيرة
والمظلات. احمل فقط حقيبة صغيرة داخل المتحف.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يمكن زيارة معرض بورغيزي بدون حجز؟

لا، الحجز إلزامي لدخول المتحف. يعمل النظام عبر أوقات محددة بدقة لتنظيم تدفق الزوار. لذلك، من المستحيل شراء تذكرة في الموقع دون حجز وقت محدد مسبقًا.

ما هو أفضل وقت لتجنب الازدحام؟

أوائل أوقات الصباح (ابتداءً من 8:30 صباحًا) هي عادةً الأكثر هدوءًا. قد تكون آخر أوقات اليوم مثيرة للاهتمام أيضًا إذا كنت ترغب في استغلال ضوء المساء. تجنب أوقات الذروة مثل منتصف اليوم في أيام الأسبوع.

كم من الوقت مسبقًا يجب الحجز؟

يُنصح بالحجز قبل أسبوع إلى أسبوعين على الأقل، خاصة في الصيف أو خلال العطلات المدرسية. تنفذ الأوقات بسرعة كبيرة، لا سيما في الجولات الإرشادية باللغة الفرنسية. أحيانًا يكفي التخطيط لبضعة أيام في الموسم المنخفض خارج عطلة نه

هل يمكن إلغاء أو تعديل الحجز؟

تختلف الشروط حسب نوع التذكرة. غالبًا ما تكون تذاكر تجاوز الطابور القياسية غير قابلة للاسترداد ولكن قابلة للتعديل حتى 24 ساعة قبل الموعد. تخضع الجولات الإرشادية لسياسات أكثر صرامة. تحقق دائمًا من شروط الإلغاء المجاني قبل

كم تستغرق زيارة كاملة للمعرض؟

تغطي التذكرة فترة زمنية مدتها ساعتان. هذه المدة كافية لرؤية جوهر المجموعات. لا يوجد إخراج قسري في نهاية الفترة، لكن يُنصح بشدة باحترام هذا التوقيت للسماح بمرور الزوار الآخرين.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

البابا جامع التحف

باسم باولوس الخامس Camillo Borghese في 1605، أدى انتخاب إلى اندفاع في عمليات الشراء. استخدم ابن أخيه سيبيرون هذا التأثير المباشر لتجميع مجموعة خاصة مذهلة، مما وضع الأسس كان محركاً أساسياً لهذا النفوذ البابوي. للمتحف الذي نراه اليوم التراكم الفني.

عمارة مشرقة

النموذج مزود بالعديد من النوافذ المصممة خصيصا لإضاءة الأعمال الفنية. الواجهة مزينة بـ 144 تمثالا بارزا و 70 تمثالا نصفياً، مما يعكس رغبة معمارية في إبراز كل تفصيل بالإضاءة الطبيعية. كان عنصرًا جوهريًا في التخطيط التصميم الضوئي

إرث ألدوبرانديني

بعد عام 1682، أضافت مجموعة ألدوبرانديني إثراء كبيراً لمجموعة المتحف. أكمل هذا الإرث مشتريات بورغيزي، مما خلق مجموعة متماسكة تجمع بين المنحوتات القديمة والباروكية بين المجموعات كان التكامل الفني. ولوحات كبار الفنانين مصدرًا للقوة.

تجديد ضخم

أُغلقت المعرض في 1983 وخضعت لتجديد كامل خلال أربعة عشر عامًا. أعادت هذه الأعمال الضخمة للمبنى مظهره الأصلي، المزودة عند المدخل ampen ولا سيما الجص والسلالم ذات الر كانت الاستعادة التاريخية. مما سمح بإعادة افتتاحه في 1997. عملية طويلة ومعقدة.

حول المتحف

يقع المتحف في قلب حدائق فيلا بورغيزي الشاسعة، التي توفر خلفية طبيعية مثالية قبل أو بعد الزيارة. يمكن الاستمتاع بنزهة هادئة في الممرات المظللة للاستراحة من كثافة الأعمال الفنية. على مقربة منه، تقع كنيسة سانتا ماريا دل بوبولو، التي تحتضن أعمالاً رئيسية من رافائيل وكارافاجيو، مما يكمل اليوم الثقافي بشكل رائع. للعشاء، يُنصح بزيارة مطعم دا إنزو 29 المشهور بمطبخه الروماني الأصيل. كما يمكن استكشاف ساحة الشعب القريبة، نقطة انطلاق مثالية لاستكشاف المركز التاريخي. توفر المنطقة مزيجًا مثاليًا من الطبيعة والتاريخ والفنون، مما يجعلها وجهة متكاملة لعشاق الثقافة الرومانية.



ليست مجرد رحلة فنية، بل هي لقاء شخصي مع روح عصر الباروك الإيطالي. ستخرج منها Galleria Borghese زيارة وقد تغير نظرك للأبد، محملاً بذكرات لا تنسى ومشاعر عميقة تجعلك تعود دائماً إلى هذا المكان الساحر.